

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету  
технологій і дизайну



Тетяна Іванішена  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Підпис

2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Комп'ютерна графіка в рекламі**

Назва дисципліни

**Призначення Робочої програми**

**Рівень вищої освіти**

**Мова навчання**

**Обсяг дисципліни, кредитів ЄКТС**

**Статус дисципліни**

**Факультет** (до якого відноситься кафедра)

**Кафедра** (за якою закріплена дисципліна)

Для освітньої програми

«Маркетинг»

Перший (бакалаврський)

Українська

4

Вибіркова професійної підготовки

Технологій і дизайну

Рисунку та проектної графіки

Форма здобуття освіти	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Форма семестрового контролю	
			Аудиторні заняття						Самостійна робота (в т.ч. ІРС)	Залік
	Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття			
Д	4	120	51	-	51	-	-	69	+	-
З	4	120	10	-	10	-	-	110	+	-

Робоча програма складена на основі освітніх програм підготовки бакалаврів та стандарту вищої освіти

Програма складена

Підпис

к.т.н. доцент  
Учений ступінь, вч. звання

Світлана Петрашук  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Схвалена на засіданні кафедри Рисунку та проектної графіки Протокол №1 від 28.08.2024 р.

Назва

Зав. кафедри Рисунку та проектної графіки

Назва

Підпис

Ігор Ковтун  
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

## КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА В РЕКЛАМІ

<b>Тип дисципліни</b>	Вибіркова
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Семестр</b>	-
<b>Кількість встановлених кредитів ЄКТС</b>	4,0
<b>Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна</b>	Денна, заочна

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *володіти* термінологією та базовими поняттями комп'ютерної графіки, розуміти формати графічних файлів; *орієнтуватися* в сучасних програмних засобах растрової та векторної комп'ютерної графіки; *вірно підбирати* прийоми комп'ютерної графіки при створенні рекламної продукції; *відображати* морфологічні, стильові і кольоро-фактурні властивості рекламних об'єктів засобами комп'ютерної графіки; *представляти* візуальні презентації виконаних проєктів з використанням інструментів комп'ютерної графіки.

**Зміст навчальної дисципліни:** Растрова графіка. Формати графічних файлів. Призначення та склад програми Adobe Photoshop. Оброблення зображень для рекламної продукції. Векторна графіка. Основні принципи роботи у програмі Adobe Illustrator. Створення рекламної продукції. Збірка макету в Adobe Illustrator. Оформлення та підготовка до друку проєктів.

**Запланована аудиторна робота:** не менше 1/3 від загального обсягу дисципліни.

**Форми (методи) навчання:** лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерної графіки), самостійна робота (підготовка до виконання і захисту лабораторних робіт, формування портфоліо із графічних робіт, виконаних під час лабораторних занять).

**Форми оцінювання результатів навчання:** захист лабораторних робіт; портфоліо робіт.

**Вид семестрового контролю:** залік.

### Навчальні ресурси:

1. Пічугін М. Ф. Комп'ютерна графіка : навчальний посібник / М. Ф. Пічугін, І. О. Канкін, В. В. Вороніков. – К. : Центр учбової літератури, 2018. – 346 с.
2. Власій О. О Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень: навчально-методичний посібник / О. О. Власій, О. М. Дудка. – Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. – 72 с.
3. Тіменова Н. П. Комп'ютерна графіка: навчально-методичний посібник / Н. П. Тіменова.– Київ: ВПЦ «Київський університет», 2017. – 111 с.
4. Porcini Mauro. Good Design Is for Everyone: The First 10 Years of PepsiCo Design + Innovation / Mauro Porcini. – Мілан : вид-во Rizzoli, 2023. – 492 с.
5. Скиба О. П. Комп'ютерна графіка: конспект лекцій / укладач : О. П. Скиба. – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. – 88 с.
6. Модульне середовище. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9543>.
7. Електронна бібліотека. URL: [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/plage\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/plage_lib.php)

**Викладачі:** кандидат технічних наук, доцент Петрашук С.А,

### 3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Комп'ютерна графіка в рекламі» є вибірковою дисципліною і займає важливе місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» економічних спеціальностей. Дисципліна забезпечує знання та розуміння в області комп'ютерної графіки для створення авторських оригінал-макетів рекламних матеріалів засобами прикладних комп'ютерних програм.

**Мета дисципліни.** Формування у студентів сучасного рівня інформаційної та комп'ютерної культури, набуття практичних навичок застосування інформаційних технологій для підвищення своєї професійної діяльності; підготовка студентів до ефективного використання інформаційних технологій навчання у подальшій професійній діяльності.

**Предмет дисципліни.** Цифрове мистецтво створення рекламної продукції.

**Завдання дисципліни.** Розуміння основних понять комп'ютерної графіки; місця комп'ютерної графіки у процесі створення поліграфічної реклами; законів та засобів гармонізації рекламної композиції; умов шрифтового оформлення відповідно до типу рекламної продукції; оперування інструментами растрових та векторних графічних редакторів (Adobe Photoshop та Adobe Illustrator) при створенні поліграфічної реклами: реалізація авторських ідей засобами комп'ютерної графіки за допомогою сучасного апаратного та програмного забезпечення.

**Результати навчання.** Студент, який успішно завершив вивчення дисципліни, повинен: *володіти* термінологією та базовими поняттями комп'ютерної графіки, розуміти формати графічних файлів; *орієнтуватися* в сучасних програмних засобах растрової та векторної комп'ютерної графіки; *вірно підбирати* прийоми комп'ютерної графіки при створенні рекламної продукції; *відображати* морфологічні, стильові і кольоро-фактурні властивості рекламних об'єктів засобами комп'ютерної графіки; *представляти* візуальні презентації виконаних проектів з використанням інструментів комп'ютерної графіки.

#### 4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:	
	лабор. роботи	СРС
Розділ 1. Растрова графіка	24	32
Розділ 2. Векторна графіка	27	37
<b>Разом за семестр:</b>	<b>51</b>	<b>69</b>

#### 5 Програма навчальної дисципліни

##### 5.1 Зміст лекційного курсу

##### 5.2 Зміст лабораторних занять

##### Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

Номер лаб.	Теми лабораторних робіт	Кількість годин
1	Adobe Photoshop як інструмент роботи з растровою графікою. Основні можливості. Літ.: [1] с. 8-32, 141-159, 274-280 ; [2] с.4-18, [3] с. 6-25	6
2	Робота з шарами в Adobe Photoshop Літ.: [1] с. 288-290; [2] с. 24-32, [3] с. 32-38	6
3	Коригуємо тони за допомогою рівнів Літ.: [2] с. 35-43; [4] с. 123-135, 224-230; [5] с. 32-37	3
4	Використання кривих (curves) в Adobe Photoshop Літ.: [2] с. 48-55; [4] с. 58-63; [5] с. 37-40	3
5	Режими накладання шарів в Adobe Photoshop Літ.: [2] с. 57-64, [3] с. 40-45	3
6	Маски в Adobe Photoshop Літ.: [1] с. 284-288; [2] с. 65-69, [3] с.50-58	3
7	Основні принципи роботи у програмі Adobe Illustrator Літ.: [1] с. 160-162, 295-315; [3] с. 60-74; [5] с.44-52	6
8	Робота з векторними контурами в Adobe Illustrator Літ.: [1] с. 316-327; [3] с. 76-82; [5] с.64-68	6
9	Робота з текстом в Adobe Illustrator Літ.: [1] с. 330-331; [3] с. 92-102; [5] с.72-79	6
10	Створення рекламної продукції Літ.: [4] с.81-95, 410-432; [5] с. 79-87	9
	<b>Разом</b>	<b>51</b>

**Примітка.** \* Лабораторні заняття плануються по 6 год. раз на два тижні. Фактична кількість годин лабораторних занять становитиме 54 – по чисельнику, 48 – по знаменнику.

##### Перелік тем лабораторних занять для студентів заочної форми здобуття освіти

Номер лаб.	Теми лабораторних робіт	Кількість годин
1	Основи роботи в програмі растрової графіки Adobe Photoshop Літ.: [1] с. 141-162, 274-290; [2] с. 4-43; [3] с. 3-38,	5
2	Основи роботи в програмі векторної графіки Adobe Illustrator Літ.: [1] с. 295-331; [3] с. 50-87; [4] с.81-95, 410-415; [5] с. 79-87	5
	<b>Разом за семестр:</b>	<b>10</b>

### 5.3 Зміст самостійної (в т. ч. індивідуальної) роботи студента

Самостійна робота студента з дисципліни полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, формуванні портфоліо із графічних робіт, виконаних під час лабораторних занять. Керівництво самостійною роботою та контроль за виконанням самостійної роботи здійснюється викладачем згідно з розкладом консультацій у позаурочний час. Студенти заочної форми здобуття освіти виконують контрольну роботу. Вимоги до її виконання та варіанти визначаються методичними рекомендаціями до виконання контрольних робіт, які знаходяться в модульному середовищі для навчання.

#### Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	К-ть годин
1-2	Підготовка до виконання лабораторної роботи №1	8
3-4	Підготовка до виконання лабораторної роботи №2 та підготовка до захисту лабораторної роботи №1	8
5-6	Підготовка до виконання лабораторних робіт №3-№4 та підготовка до захисту лабораторної роботи №2	8
7-8	Підготовка до виконання лабораторних робіт №5-№6 та підготовка до захисту лабораторних робіт №3-№4	8
9-10	Підготовка до виконання лабораторної роботи №7 та підготовка до захисту лабораторних робіт №5-№6	8
11-12	Підготовка до виконання лабораторної роботи №8 та підготовка до захисту лабораторної роботи №7	8
13-14	Підготовка до виконання лабораторної роботи №9 та підготовка до захисту лабораторної роботи №8	8
15-16	Підготовка до виконання лабораторної роботи №10 та до захисту лабораторної роботи №9.	9
17	Підготовка до захисту лабораторної роботи №10. Формування портфоліо із графічних робіт, виконаних під час лабораторних занять	4
	<b>Разом:</b>	<b>69</b>

### 6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні класичних та сучасних технологій, зокрема: лабораторні заняття (з використанням методів комп'ютерного моделювання, тренінгів, майстер-класів, практикумів), самостійна робота (підготовка до виконання і захисту лабораторних робіт, формування портфоліо із графічних робіт, виконаних під час лабораторних занять) і мають за мету – набуття студентами практичних навичок ілюстрування різноманітних творів засобами традиційних ручних технік та сучасних комп'ютерних технологій.

Необхідні інструменти: комп'ютерна техніка, пакети прикладних програм Adobe Photoshop, Adobe Illustrator (безкоштовні студентські версії).

### 7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю як захист лабораторних робіт і портфоліо робіт.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю, наявність усіх оцінок з кожного виду контролю є обов'язковою. Студент, який не набрав позитивний середньозважений за поточну роботу вважається невстигаючим.

## 8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: якість виконання графічної роботи; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняте рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

У кінці семестру студент має сформулювати портфоліо із графічних робіт, виконаних під час лабораторних занять і представити його на перегляд перед комісією протягом останнього тижня семестру. Портфоліо робіт оформляється у вигляді папки із роздрукованими кольоровим друком графічними роботами на форматі А4. Оцінка, яка виставляється на перегляді складається з таких елементів: складність та якість виконаних робіт; якість оформлення презентаційного планшета.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

### Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за національною шкалою	Узагальнений критерій
<b>Відмінно</b>	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає грамотний, логічний виклад відповіді (як в усній, так і у письмовій формі), якісне зовнішнє оформлення роботи. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві похибки
<b>Добре</b>	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних задач; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента має будуватися на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три несуттєві помилки.
<b>Задовільно</b>	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
<b>Незадовільно</b>	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

**Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота										Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:										Портфоліо робіт	За рейтингом	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
ВК*:										0,8	0,2	0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт

**Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів заочної форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами**

Аудиторна робота		Самостійна робота		Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:		Контрольна робота		За рейтингом	
1	2	Якість виконання	Оцінка за захист		
ВК*:		0,4	0,4	0,2	0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

**Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС**

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання
A	4,75–5,00	Зараховано
B	4,25–4,74	
C	3,75–4,24	
D	3,25–3,74	
E	3,00–3,24	
FX	2,00–2,99	Незараховано
F	0,00–1,99	

**9 Питання для самоконтролю результатів навчання**

1. Які параметри впливають на розмір графічного документа?
2. Значення понять “піксель”, “роздільна здатність зображення” в Adobe Photoshop. Засоби масштабування програм Adobe Photoshop.
3. Дайте характеристику основних колірних моделей.
4. Яка колірна модель рекомендується для зображення, що виводиться на екран монітора, на кольоровий принтер, на чорно-білий принтер?
5. Дайте характеристику основних форматів графічних файлів.
6. Какие прийоми зміни освітлення графічного зображення існують в редакторі Adobe Photoshop?
7. Какие прийоми зміни контрастності графічного зображення існують в редакторі Adobe Photoshop?

Photoshop?

8. Які способи виділення фрагментів зображення існують в редакторі Adobe Photoshop?
9. Які операції обробки багатошарового зображення існують в редакторі Adobe Photoshop?
10. Трансформування шару в Adobe Photoshop. Порядок створення в Adobe Photoshop текстового шару та різниця між створенням у режимі порядкового введення та за допомогою текстового блоку.
11. Команди по настроюванню параметрів абзаців меню палітри Paragraf в Adobe Photoshop.
12. . Зміна розмірів та роздільної здатності зображення, кадрування зображення в Adobe Photoshop.
13. Функції кожного з інструментів на панелі інструментів програми Adobe Photoshop.
14. Засоби корекції кольору в програмі Adobe Photoshop.
15. Показ, приховування, зміна порядку слідування пластів в Adobe Photoshop. Канали та маска пласти, дуплексні зображення: визначення понять.
16. Коригувальні та деструктивні фільтри в Adobe Photoshop: визначення понять, сфера застосування.
17. Деформація тексту та перетворення тексту в растровий формат в Adobe Photoshop.
18. Кадрування фото в Adobe Photoshop, функції параметрів діалогового вікна Image size.
19. . Режими відображення робочого вікна Adobe Illustrator.
20. Контур і опорні крапки, типи опорних крапок в Adobe Illustrator.
21. Засоби масштабування програми Adobe Illustrator.
22. Колірні режими зображення. Режим RGB і CMYK: різниця у застосуванні.
23. Розділи діалогового вікна установок програми Illustrator за замовчуванням. Зміна одиниць виміру та кольору напрямних ліній в документі.
24. Функції палітр, спільних для програм Adobe Photoshop та Adobe Illustrator. Функції палітр, які є лише в Adobe Illustrator.
25. Функції інструментів групи лінійних об'єктів в Adobe Illustrator, інструментів групи Pencil та інструментів виділення в Adobe Illustrator.
26. Трекінг, кернінг та інтерліньяж: визначення понять, засоби для зміни цих параметрів у тексті в Adobe Illustrator.
27. Функції палітри Align (Вирівнювання) в Adobe Illustrator.
28. Створення в Adobe Illustrator спіралі, прямокутної та полярної сітки із заданими, використання клавіатури для зміни параметрів частин сітки.
29. Функції інструментів групи геометричних об'єктів та інструментів групи Symbolism в Adobe Illustrator.
30. Різниця в застосуванні фільтрів та ефектів для зміни форми об'єктів в Adobe Illustrator.
31. Засоби трасування піксельних зображень в Adobe Illustrator.

## **10 Навчально-методичне забезпечення**

Лабораторний практикум з курсу «Комп'ютерна графіка в рекламі» / уклад. С А. Петрашук.  
– Хмельницький : ХНУ, 2024. – 62 с.  
Доступ до ресурсу <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9543>.

## **11 Рекомендована література**

### **Основна**

1. Пічугін М. Ф. Комп'ютерна графіка : навч. посіб. / М. Ф. Пічугін, І. О. Канкін, В. В. Воротніков. – К. : Центр учбової літератури, 2018. – 346 с.
2. Власій О. О Комп'ютерна графіка. Обробка растрових зображень: навч.-метод. посіб. / О. О. Власій, О. М. Дудка. – Івано-Франківськ: ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 2015. – 72 с.
3. Тіменова Н. П. Комп'ютерна графіка: навч.-метод. посіб. / Н. П. Тіменова.– Київ: ВПЦ «Київський університет», 2017. – 111 с.



4. Porcini Mauro. Good Design Is for Everyone: The First 10 Years of PepsiCo Design + Innovation / Mauro Porcini. – Мілан : вид-во Rizzoli, 2023. – 492 с.
5. Скиба О. П. Комп'ютерна графіка: конспект лекцій / укладач : О. П. Скиба. – Тернопіль : ТНТУ ім. І. Пулюя, 2019. – 88 с.

#### **Додаткова**

1. Комп'ютерна графіка: навч. посіб.: в 2-х кн. Кн. 1. / Укладачі: Тотосько О. В., Микитишин А. Г., Стухляк П. Д. – Тернопіль: Тернопіль : ТНТУ ім. І. Пулюя, 2017. – 304 с.
2. Алданькова Г.В.. Комп'ютерна графіка в рекламі: навч. посіб. / Г. В. Алданькова. – К. : КНТЕУ, 2017. – 256 с.

#### **12 Інформаційні ресурси**

1. Модульне середовище для навчання. URL : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=9543>.
2. Електронна бібліотека університету. URL : [http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php\\_f/p1age\\_lib.php](http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php).
3. Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.