

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Підпис

29 серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектна графіка

Назва дисципліни

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 022 Дизайн

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма – Дизайн

Обсяг дисципліни – 16 кредитів ЄКТС, **Шифр дисципліни** – ОПІ.08.

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (цикл професійної підготовки)

Факультет – Технологій і дизайну

Кафедра – Рисунку та проектної графіки

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Аудиторні заняття				Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
						Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	3	5	4	120	50		50			70			+	
Д	3	6	4	120	50		50			70				+
Д	4	7	3	90	34		34			56				+
Д	4	8	5	150	56		56			94				+
Разом ДФ			16	480	190		190			290			1	3

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Дизайн» за спеціальністю 022 «Дизайн»

Робоча програма складена _____
Підпис автора

_____ докт.техн.наук, доц., Ігор КОВТУН
Ступінь, вчене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора

_____ Підпис автора

_____ канд.техн.наук, доц., Світлана ПЕТРАЦУК
Ступінь, вчене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора

Схвалена на засіданні кафедри рисунку та проектної графіки

Протокол від 29 серпня 2025 № 1. Зав. кафедри _____
Підпис

_____ Ігор КОВТУН
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій та дизайну

Голова вченої ради факультету _____
Підпис

_____ Тетяна ІВАНІШЕНА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Проектна графіка» є однією із фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 Дизайн за освітньо-професійною програмою «Дизайн».

Пререквізити – ОЗП.06 Рисунок, ОЗП.07 Живопис, ОЗП.05 Основи композиції, ОПП.10 Навчальна практика.

Кореквізити – ОПП.04 Художнє проектування дизайн-об'єктів, ОПП.12 Переддипломна практика, ОПП.13 Кваліфікаційна робота.

Відповідно до освітньої програми дисципліна сприяє забезпеченню:

– **компетентності**: ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. ФК1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. ФК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. ФК4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. ФК6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. ФК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. ФК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. ФК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису. ФК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями). ФК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності;

– **програмні результати навчання**: ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. ПРН8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. ПРН11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПРН17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. ПРН18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. ПРН19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

Мета дисципліни. Поглиблення підготовки фахівця спрямоване на вирішення типових та складних завдань формування художньо-проектної концепції об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

Предмет дисципліни. Інформативність та естетичність художньо-проектної концепції об'єктів дизайну, що досягається засобами проектно-графічного моделювання.

Завдання дисципліни. Формування практичних навичок застосування у художньо-проектній діяльності засобів проектно-графічного моделювання, спеціальних технік, технологій та методик, та сучасного програмного забезпечення для створення і графічного представлення проектів об'єктів дизайну.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент має: впровадити системний підхід до створення композиційно довершених моделей за професійним спрямуванням, засобами проєктної графіки; застосувати прийоми графічної подачі при вирішенні проєктних завдань в творчій, дослідницькій і проєктній роботі; використати принципи системного підходу до створення художніх образів у різних за призначенням системах за професійним спрямуванням; розвинути власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; продемонструвати розвинену творчу уяву, впроваджувати сучасні інноваційні технології, техніки, прийоми художньо-технічного проєктування; вибрати та застосувати сучасні методи дизайн-проєктування та прийоми активізації творчого мислення, комплексний художньо-проєктний підхід для створення цілісного образу, сучасні інструменти виконання художньо-технічних розробок; виконати ескізування проєктних ідей різними зображувальними засобами проєктної графіки в різних техніках, дотримуючись законів і принципів композиції; розробити дизайн-проєкт за джерелом творчості; використати навички роботи в комп'ютерних програмах і технологіях в проєктній графіці; продемонструвати авторський стиль у художньо-технічному проєктуванні.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:	
	Денна форма	
	Лабораторні роботи	СРС
<i>П'ятий семестр</i>		
Розділ 1. Основи проєктної графіки	12	18
Розділ 2. Технології проєктної графіки	38	52
Разом:	50	70
<i>Шостий семестр</i>		
Розділ 1. Композиційні та образно-пластичні засоби проєктування та графіки	12	18
Розділ 2. Інформативність та естетичність дизайн-проєктів	38	52
Разом:	50	70
<i>Сьомий семестр</i>		
Розділ 1. Композиційно-графічні засоби виразності в проєктуванні	24	40
Розділ 2. Стилізація зображень проєктної графіки	10	16
Разом:	34	56
<i>Восьмий семестр</i>		
Розділ 1. Розроблення технічної пропозиції дизайн-проєктів	30	54
Розділ 2. Розроблення робочої документації дизайн-проєктів	26	40
Разом:	56	94

5 Програма навчальної дисципліни

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	К-сть годин
П'ятий семестр		
1	Проектна графіка як графічне представлення дизайн-проектів, основні компоненти графічної частини дизайн-проектів. Застосування основних елементів графічної частини дизайн-проектів. Літ.: [1] с. 5-14; с. 20-32; [2] с. 4-12; [4] с. 25-45; [5] с. 10-21]; с. 10-31	6
2	Етапи розроблення графічної частини дизайн-проектів. Створення графічної частини проекту – від аналізу ідей до підготовки ескізів та креслеників, систематизація етапів роботи. Літ.: [1] с. 32-36; [2] с. 12-20; [3] с. 3-21	6
3	Лінійна графіка, плани, кресленики. Використання лінійної графіки, принципів побудови планів та креслеників, відпрацювання методів точного графічного відтворення просторових об'єктів. Літ.: [1] с. 37-45; [5] с. 24-35	6
4	Монохромні зображення в проектній графіці. Використання одного кольору або відтінків для передачі форми, фактури та просторового об'єму у графічних композиціях. Літ.: [2] с. 21-28; [4] с. 37-50	6
5	Поліхромні зображення в проектній графіці. Етап 1. Аналітико-підготовчий: аналіз прикладів, добір палітри, створення ескізних композиційних варіантів. Літ.: [2] с.29-35; [3] с. 31-48; [4] с. 51-57	6
	Поліхромні зображення в проектній графіці. Етап 2. Практично-творчий: розроблення та виконання поліхромного зображення з урахуванням композиційних, колористичних і технічних вимог, опрацювання деталей, узгодження кольорових відношень, підготовка завершеного графічного рішення. Літ.: [2] с.29-35; [3] с. 31-48; [4] с. 51-57	6
6	Об'ємно-просторова візуалізація дизайн-проектів. Етап 1. Підготовчо-аналітичний: аналіз просторових композицій, вибір об'єкта для візуалізації, створення ескізів або базових конструктивних схем. Літ.: [1] с. 47-57; [5] с. 48-50	6
	Об'ємно-просторова візуалізація дизайн-проектів. Етап 2. Практично-візуалізаційний: розроблення тривимірного зображення дизайн-проекту з урахуванням перспективи, світлотіньового моделювання та матеріальності форми. Літ.: [1] с. 47-57; [5] с. 48-50	6
	Об'ємно-просторова візуалізація дизайн-проектів. Етап 3. Презентаційний: формування завершеної композиції, підготовка до презентації візуального результату. Літ.: [1] с. 47-57; [5] с. 48-50	2
Разом:		50
Шостий семестр		
1	Аналіз та розвиток проектної ідеї, організація та проведення пошуку стильового рішення презентації дизайн-проекту. Аналіз та розвиток проектної ідеї, пошук та організація стильового рішення для презентації дизайн-проекту, формування концепції графічної подачі. Літ.: [1] с. 57-62; [2] с. 36-47; [3] с. 49-55; [4] с. 60-68; [5] с. 51-57	6

2	Принципи створення об'єктів дизайну та їх графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проєктування та графіки. Застосування методів графічного відображення об'єктів дизайну з урахуванням композиційних та пластичних засобів для формування художньо-графічних рішень. Літ.: [2] с. 48-53; [4] с. 60-78	6
3	Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проєктів. Дослідження та формування унікального графічного стилю для подання дизайн-проєктів, експериментування з образними і композиційними засобами. Літ.: [2] с. 56-59; [3] с. 58-75	6
4	Забезпечення інформативності та естетичності дизайн-проєктів. Застосування принципів поєднання функціональної інформативності та естетичної привабливості у графічній подачі дизайн-проєктів, оптимізація композиційної та кольорової гармонії. Літ.: [2] с. 60-68; [3] с. 85-105; [5] с. 60-67	6
5	Використання комп'ютерних технологій при графічній подачі дизайн-проєктів. Етап 1. Ознайомчо-технологічний: аналіз принципів візуальної комунікації у цифровому середовищі, підготовка вихідних матеріалів для обробки. Літ.: [1] с. 64-72; [2] с. 70-75; [5] с. 58-60	6
	Використання комп'ютерних технологій при графічній подачі дизайн-проєктів. Етап 2. Практично-виконавчий: композиційне та колористичне узгодження елементів, оформлення кінцевого макета, підготовка матеріалів до презентації та друку. Літ.: [1] с. 64-72; [2] с. 70-75; [5] с. 58-60	6
6	Композиція експозиційного матеріалу дизайн-проєктів. Розроблення презентаційного планшета. Етап 1. Аналітико-композиційний: аналіз прикладів, визначення структури подачі матеріалів. Літ.: [2] с. 76-80; [3] с. 115-125; [4] с. 146-159	6
	Композиція експозиційного матеріалу дизайн-проєктів. Розроблення презентаційного планшета. Етап 2. Композиційний: розроблення ескізів композиційного рішення планшета. Літ.: [2] с. 76-80; [3] с. 115-125; [4] с. 146-159	6
	Композиція експозиційного матеріалу дизайн-проєктів. Розроблення презентаційного планшета. Етап 3. Практично-презентаційний: остаточне оформлення планшета для демонстрації або виставкової подачі. Літ.: [2] с. 76-80; [3] с. 115-125; [4] с. 146-159	2
Разом:		50
Сьомий семестр		
1	Композиційно-графічні засоби виразності в проєктуванні. Застосування прийомів композиційно-графічної виразності, використання формальних і образних засобів для підвищення художньої виразності дизайн-проєктів. Літ.: [2] с. 81-88; [3] с. 106-114	4
2	Застосування лінійної графіки відповідно до образного рішення заданого об'єкта проєктування. Використання методів лінійної графіки для відтворення форми та структури об'єкта, підготовка графічного рішення відповідно до обраного стилю. Літ.: [1] с. 75-78; [3] с. 120-131; [5] с. 77-92	4
3	Монохромна графіка представлення об'єкта проєктування. Використання одного кольору або відтінків для створення графічних образів об'єктів проєктування, передача форми, фактури та просторових відносин. Літ.: [1] с. 82-90; [3] с. 145-150	4

4	Поліхромна графіка представлення об'єкта проєктування. Створення графічного зображення з використанням кольору для передачі форми, фактури та просторової композиції об'єкта проєктування. Літ.: [1] с. 90-95; [3] с. 151-160	4
5	Застосування комп'ютерної графіки у візуалізації. Етап 1. Ознайомчо-аналітичний: аналіз графічних методів, принципів побудови світлотіні, кольорових рішень та фактур, підготовка вихідних матеріалів і композиційних ескізів. Літ.: [2] с. 89-91; [5] с. 100-108	4
	Застосування комп'ютерної графіки у візуалізації. Етап 2. Практично-візуалізаційний: виконання повнокольорового зображення з урахуванням перспективи, освітлення та матеріальності, оформлення завершеної композиції для подання дизайн-проєкту. Літ.: [2] с. 89-91; [5] с. 100-108	4
6	Перспектива та ракурс зображення. Стилiзовані зображення – антураж, стафаж. Розроблення презентаційного планшету. Етап 1. Аналітико-ескізний: аналіз принципів побудови перспективи та вибору ракурсу, застосування прийомів стилізації антуражу та стафажу для створення цілісного просторового середовища, аналіз композиційних рішень і підготовка ескізів майбутнього планшету. Літ.: [1] с. 96-100; с. 101-108; [3] с. 132-138; с. 139-144; [5] с. 110-121	4
	Перспектива та ракурс зображення. Стилiзовані зображення – антураж, стафаж. Розроблення презентаційного планшету. Етап 2. Практично-композиційний: гармонізація композиції та узгодження кольорової гами. Літ.: [1] с. 96-100; с. 101-108; [3] с. 132-138; с. 139-144; [5] с. 110-121	4
	Перспектива та ракурс зображення. Стилiзовані зображення – антураж, стафаж. Розроблення презентаційного планшету. Етап 3. Презентаційний: розроблення та виконання презентаційного планшету з урахуванням перспективних побудов, пропорційних відношень і стилізованого антуражу та фінальне оформлення планшету для демонстрації дизайн-проєкту. Літ.: [1] с. 96-100; с. 101-108; [3] с. 132-138; с. 139-144; [5] с. 110-121	2
Разом:		34
Восьмий семестр		
1	Технічне завдання проєктування дизайн-об'єктів. Складання технічного завдання для дизайн-об'єктів, визначення функціональних, естетичних і технічних вимог, підготовка вихідних даних для проєктування. Літ.: [3] с. 150-158; [5] с. 132-147	6
2	Планувальні та стильові рішення представлення дизайн-проєктів засобами проєктної графіки. Етап 1. Аналітико-дослідницький: аналіз композиційних схем подачі, гармонійного поєднання графічних елементів, шрифтів, кольорових акцентів, підготовка ескізів і варіантів розміщення інформаційних блоків. Літ.: [3] с. 162-171; [5] с. 148-154	6
	Планувальні та стильові рішення представлення дизайн-проєктів засобами проєктної графіки. Етап 2. Практично-оформлювальний: розроблення завершеного графічного рішення презентації дизайн-проєкту, опрацювання стильової єдності, візуального ритму, балансу між графічними та текстовими елементами. Літ.: [3] с. 162-171; [5] с. 148-154	6
3	Розроблення технічної пропозиції дизайн-проєктів: створення технічної пропозиції для дизайн-проєкту, формулювання концепції, визначення основних параметрів і технічних характеристик об'єкта. Літ.: [3] с. 172-185; [5] с. 168-188	6

4	Ескізне проєктування. Виконання попередніх графічних ескізів дизайн-проєктів для візуалізації ідей, розроблення композиційних, просторових і колірних рішень. Літ.: [3] с. 188-192; [5] с. 188-192	6
5	Розроблення робочої документації. Етап 1. Підготовчо-аналітичний: аналіз та підготовка вихідних матеріалів і структурування інформації у відповідності до стандартів оформлення креслеників, схем і технічних пояснень. Літ.: [3] с. 193-205; [5] с. 193-205	6
	Розроблення робочої документації. Етап 2. Практично-виконавчий: Створення робочої документації, опрацювання креслеників, схем, специфікацій та пояснювальних матеріалів, формування повного комплексу документації для реалізації дизайн-проєкту. Літ.: [3] с. 193-205; [5] с. 193-205	6
6	Композиція представлення графічної частини дизайн-проєктів. Розроблення презентаційного планшету. Етап 1. Ескізно-інформаційний: розроблення ескізів розміщення графічних елементів, визначення пропорційного та кольорового балансу для ефективної подачі інформації на презентаційному планшеті. Літ.: [3] с. 212-217; [4] с. 220-237	6
	Композиція представлення графічної частини дизайн-проєктів. Розроблення презентаційного планшету. Етап 2. Практично-макетувальний: розроблення макету, гармонізація графічних елементів та підготовка матеріалу до презентаційної подачі. Літ.: [3] с. 212-217; [4] с. 220-237	6
	Композиція представлення графічної частини дизайн-проєктів. Розроблення презентаційного планшету. Етап 3. Практично-презентаційний: завершальне оформлення презентаційного планшету з урахуванням композиційних, кольорових та стилістичних вимог. Літ.: [3] с. 212-217; [4] с. 220-237	2
Разом:		56

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти набувають практичних навичок, зокрема із: застосування прийомів графічної подачі при вирішенні проєктних завдань в творчій, дослідницькій і проєктній роботі; створення художніх образів у різних за призначенням дизайн об'єктах; вдосконалення власної образно-асоціативної, стилістичної та пластичної мови художніх творів; використання сучасних інноваційних технологій, технік та прийомів художньо-технічного проєктування; виконання ескізування проєктних ідей різними зображувальними засобами проєктної графіки в різних техніках, дотримуючись законів і принципів композиції; розроблення дизайн-об'єктів за джерелом творчості; використання комп'ютерних програм і технологій в проєктній графіці; оволодіння авторським стилем у художньо-технічному проєктуванні.

5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу із відповідних джерел інформації, підготовці до виконання та захисту лабораторних робіт та виконанні індивідуального домашнього завдання, яке полягає у виконанні дизайн-проекту засобами проектної графіки і має вигляд самостійно скомпонованого та належно оформленого презентаційного планшета із кольоровим друком на форматі А2. Вимоги до виконання індивідуального домашнього завдання викладені у Модульному середовищі для навчання на сторінці навчальної дисципліни.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
<i>П'ятий семестр</i>		
1, 2	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 1.	8
3, 4	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 2.	8
5, 6	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 3.	8
7, 8	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 4 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 4.	8
9 - 12	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 5.	16
13 - 17	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 6 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 6. Виконання ІДЗ.	22
Разом:		70
<i>Шостий семестр</i>		
1, 2	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 1.	8
3, 4	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 2.	8
5, 6	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 3.	8
7, 8	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 4 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 4.	8
9 - 12	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 5.	16
13 - 17	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 6 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 6.	22
Разом:		70
<i>Сьомий семестр</i>		
1, 2	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 1.	6
3, 4	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 2.	7
5, 6	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 3.	6
7, 8	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 4 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 4.	7
9 - 12	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 5.	13

13 - 17	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 6 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 6.	17
Разом:		56
<i>Восьмий семестр</i>		
1	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 1.	10
2, 3	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 2.	20
4	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 3.	11
5	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 4 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 4.	11
6, 7	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 5.	21
8, 9	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 6 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 6.	21
Разом:		94

Керівництво самостійною роботою здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

6 Технології та методи навчання

Освітній процес із дисципліни ґрунтується на використанні класичних та сучасних технологій, зокрема: лабораторні заняття (з використанням сучасних інноваційних технологій, технік та прийомів художньо-технічного проектування), самостійна робота (підготовка до виконання та захисту лабораторних робіт, формування презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт, тощо) і мають за мету – формування практичних навичок застосування у художньо-проектній діяльності засобів проектно-графічного моделювання, спеціальних технік, технологій та методик, та сучасного програмного забезпечення для створення та графічного представлення проектів об'єктів дизайну.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- захист лабораторних робіт;
- оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного, так і підсумкового контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не допускається до семестрового контролю поки не виконає весь обсяг, передбачений Робочою програмою для цього виду роботи. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу, встановленого для кожної структурної одиниці) з усіх видів поточного контролю і не склав іспит, вважається таким, який має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в он-лайн режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до лабораторного заняття, активно працювати на занятті, якісно підготувати звіт (графічну частину відповідно до теми), захистити результати виконаної роботи, брати участь у дискусіях щодо прийнятих конструктивних рішень при виконанні здобувачами лабораторних робіт тощо.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну або індивідуальну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, плагіат (в т.ч. із використанням мобільних девайсів)). У разі виявлення плагіату в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах, які сприяють формування компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни.

9 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із призначених робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця (робота) може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності не допускаються та не толеруються.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи (структурної одиниці) рекомендується використовувати наведені нижче узагальнені критерії:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерію оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти демонструє глибоке та усвідомлене опанування матеріалу, упевнено виконує проектно-графічне завдання згідно з вимогами. Здобувач грамотно застосовує знання предметної області у практичній ситуації, виконує роботу на високому професійному рівні, демонструє відповідальність за якість результатів, вміло аналізує вихідний об'єкт, здійснює стилізацію, інтерпретацію та трансформацію відповідно до художньо-проектної концепції, створює цілісний об'єкт дизайну засобами проектно-графічного моделювання, демонструє вільне володіння композицією, технікою й матеріалами, враховує морфологічні, стильові та кольоро-фактурні особливості об'єкта, коректно застосовує сучасні цифрові інструменти (за потреби комбінованої техніки), якісно, професійно презентує результат роботи. Робота відзначається логічністю, високою технічною культурою, чіткою побудовою, відчуттям масштабу й пропорцій, чистотою виконання та завершеністю образу. Допускається не більше двох-трьох несуттєвих похибок.
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти загалом повно засвоїв навчальний матеріал і коректно виконує завдання. Здобувач правильно застосовує отримані знання у практиці, хоча інколи потребує уточнення, демонструє відповідальність за виконання роботи, але окремі частини завдання виконані нерівномірно, аналізує об'єкт і формує концепцію, хоча стилізація чи трансформація можуть мати певні неточності, створює об'єкт дизайну із, загалом, вірною композицією, допускаючи окремі неточності у техніці, структурі або пропорціях, передає кольоро-фактурні властивості, але не завжди в повному обсязі, презентує результат зрозуміло, але менш переконливо та із меншою глибиною. Робота є якісною, але може містити окремі технічні чи композиційні недоліки, нечіткість контурів, нерівномірність штрихування або кольору. Допускається дві-три несуттєві помилки.
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти продемонстрував лише базовий рівень володіння матеріалом. Здобувач застосовує знання на репродуктивному рівні, не завжди розуміючи їх глибинний зміст, виконує завдання, але демонструє недостатню відповідальність за технічну точність та чистоту виконання, аналіз і стилізація поверхневі, трансформація виконана частково або невідповідно до концепції, проектна концепція нечітка або недостатньо обґрунтована, проектно-графічне моделювання утруднене, спостерігаються помилки у пропорціях, композиції чи конструктивності, неповно розкриті стильові, морфологічні та кольоро-фактурні характеристики, презентація результату низько структурована. Робота містить суттєві технічні або композиційні помилки, невпевненість ліній, нечітку побудову та ознаки невміння працювати зі складними формами. Завдання виконано лише на рівні мінімальних вимог.
Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти не володіє необхідним обсягом знань і не може застосувати їх у практичній ситуації, не демонструє відповідального ставлення до роботи, не може провести аналіз і не здійснює стилізації чи трансформації об'єкта, не здатний побудувати композицію, коректно передати форму, масштаб, пропорції, не може передати стильові та кольоро-фактурні властивості, не володіє інструментами проектно-графічного моделювання, не може презентувати результат або робота відсутня. Робота є хаотичною, незавершеною або технічно хибною. Здобувач не здатний продовжити навчання без суттєвого додаткового опрацювання дисципліни.

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів денної форми здобуття освіти у семестрі

Аудиторна робота						Самостійна робота	Семестровий контроль
П'ятий семестр							
Лабораторні роботи №:						ІДЗ	Залік
1	2	3	4	5	6		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
9-15	9-15	9-15	9-15	9-15	9-15	6-10	За рейтингом
54-90						6-10	60-100*
Шостий-восьмий семестри							
Аудиторна робота						Семестровий контроль	Разом
Лабораторні роботи №:						Іспит	Сума балів
1	2	3	4	5	6		
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)							
6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	24-40	60-100*
36-60						24-40	

Примітка: ІДЗ – індивідуальне домашнє завдання; * за набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Отриманий здобувачем бал, за зарахований вид навчальної роботи (структурну одиницю) після її оцінювання, викладач виставляє в електронному журналі обліку успішності здобувачів вищої освіти. За умови виконання усіх видів навчальної роботи за результатами поточного контролю протягом вивчення навчальної дисципліни, встановлених її Робочою програмою, здобувач денної форми здобуття освіти з навчальної дисципліни, підсумковим контролем для якої є іспит, може набрати до 60 балів. Позитивну підсумкову оцінку здобувач може отримати, якщо за результатами поточного та підсумкового контролів набере від 60 до 100 балів. Семестрова підсумкова оцінка розраховується в автоматизованому режимі в інформаційній підсистемі «Електронний журнал» (ІС «Електронний університет») і відповідно до накопиченої суми балів визначається оцінка за інституційною шкалою та шкалою ЄКТС (див. таблицю Співвідношення...), яка заноситься в екзаменаційну відомість, а також до Індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти.

Оцінювання результатів захисту лабораторної роботи

Виконана й оформлена відповідно до встановлених Методичними рекомендаціями вимог лабораторна робота комплексно оцінюється викладачем при її захисті з урахуванням якості виконання проєктно-графічного завдання, рівня володіння здобувачем спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення, своєчасності захисту лабораторної роботи.

Результат виконання і захисту здобувачем кожної лабораторної роботи оцінюється відповідно до **Таблиці – Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти**, при чому для п'ятого семестру позитивними оцінками вважаються: 9; 12 та 15 балів, а для шостого – восьмого семестрів: 6; 8 та 10 балів.

У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою, лабораторна робота йому **не зараховується** і для її захисту він має детальніше опрацювати проєктно-графічне завдання, методику його виконання,

виправити грубі помилки та повторно вийти на захист лабораторної роботи у призначений для цього викладачем час.

Оцінювання індивідуального домашнього завдання

Протягом п'ятого семестру здобувач повинен виконати індивідуальне домашнє завдання. Результат виконання ІДЗ оцінюється відповідно до **Таблиці – Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти**, при чому позитивними оцінками вважаються: 6; 8 та 10 балів.

Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (іспит)

Освітня програма передбачає підсумковий семестровий контроль із дисципліни у формі іспиту, метою якого є системне й об'єктивне оцінювання підготовки здобувача з навчальної дисципліни. Складання іспиту відбувається за попередньо розробленими і затвердженими на засіданні кафедри білетами. В екзаменаційному білеті пропонується проектно-графічне завдання, яке полягає у створенні і поданні індивідуального дизайн-проекту засобами проектно-графіки на аркуші формату А3.

Визначена робочою програмою позитивна загальна сума балів за підсумковий контроль у формі іспиту для денної форми коливається від 24 до 40.

Позитивний бал за іспит знаходиться в діапазоні від 24 до 40 балів та розраховується як сума балів, які виставляються за такими структурними елементами як: складність створеного проекту; художній рівень графічної роботи; технічний рівень виконання проекту; якість оформлення проектно-графічного завдання. Кожен структурний елемент оцінки є рівнозначним і оцінюється відповідно до **Таблиці – Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти**.

В наступній **Таблиці – Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (іспит)** наведено структуру оцінювання підсумкового контролю.

Таблиця – Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (іспит)

Структурні елементи оцінювання проектно-графічного завдання	Мінімальний (достатній) бал (задовільно)	Потенційний позитивний бал (середній бал) (добре)	Максимальний (високий) бал (відмінно)
Складність створеного проекту	6	8	10
Художній рівень графічної роботи	6	8	10
Технічний рівень виконання проекту	6	8	10
Якість оформлення проектно-графічного завдання	6	8	10
Разом:		24 – 40	

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання з усіх видів робіт до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС подано у наведеній нижче таблиці. Семестровий іспит виставляється, якщо загальна сума балів, яку набрав студент із дисципліни за результатами поточного та підсумкового контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з освітнього компонента)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	<i>Відмінно/Excellent</i> – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		<i>Добре/Good</i> – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		<i>Задовільно/Satisfactory</i> – достатній рівень. Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з освітнього компонента
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	<i>Незадовільно/Fail</i> – недостатній рівень. Низка запланованих результатів навчання з освітнього компонента відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		<i>Незадовільно/Fail</i> – Результати навчання відсутні

10 Питання для самоконтролю результатів навчання

П'ятий семестр

1. Функції дизайнерської графіки в залежності від виду дизайн-проєкту.
2. Різновиди дизайнерської графіки.
3. Визначення проєктної графіки.
4. Основні вимоги до дизайнерської графіки.
5. Роль проєктної графіки у створенні дизайн проєкту.
6. Засоби художньої виразності проєктної графіки.
7. Різновиди графіки.
8. Характеристика видів дизайнерської графіки
9. Інструменти та матеріали в дизайнерській графіці.
10. Матеріали та техніки проєктної графіки.
11. Основні вимоги роботи над композиціями проєктної графіки.
12. Етапи розроблення графічної частини дизайн-проєктів.
13. Засоби зображення фактури матеріалів.
14. Засоби емоційно-художньої виразності.
15. Графіка на різних етапах проєктування.
16. Засоби графічного зображення.
17. Лінійна графіка та прийоми її зображення.
18. Монохромні зображення в проєктній графіці.
19. Поліхромні зображення в проєктній графіці.
20. Об'ємно-просторова візуалізація/

Шостий семестр

21. Етапи розвитку проєктної ідеї.
22. Методи, що використовуються при аналізі проєктної ідеї.
23. Ескізування як матеріалізація ідей дизайнера.
24. Стилєва подача графічної дизайнерської роботи
25. Стилї в проєктній графіці.
26. Стилїзоване зображення – антураж, стафаж
27. Графічне зображення об'єктів середовища.

28. Художні матеріали і техніки роботи ними
29. Графіка простим олівцем.
30. Графіка кольоровими олівцями.
31. Графіка фломастерами, маркерами. Скетчинг.
32. Графіка аквареллю.
33. Гризайль.
34. Техніка відмивка.
35. Графіка гуашшю.
36. Техніка колаж.
37. Комп'ютерні техніки в проєктній графіці при візуалізації проєкта.
38. Перспектива та її значення в проєктуванні об'єктів дизайну.
39. Пряма лінійна перспектива.
40. Зворотна перспектива.

Сьомий семестр

41. Повітряна перспектива.
42. Панорамна перспектива.
43. Сферична перспектива.
44. Тональна перспектива.
45. Аксонометрична перспектива.
46. Перцептивна перспектива.
47. Знакотипи графічної мови.
48. Знакові образи проєктного дизайну.
49. Піктограми в проєктній графіці.
50. Формати креслення, основні надписи і компоновка кресленика.
51. Лінії креслення та їх обведення.
52. Масштаби зображень.
53. Нанесення розмірів.
54. Шрифти та їх особливості.
55. Проєктне креслення та інструментарій.
56. Державні стандарти на складання та оформлення креслеників.
57. Основні відомості по оформленню та виконанню креслеників.
58. Формати, основний напис, лінії креслень, шрифти та надписи на креслениках та схемах, масштаби, нанесення розмірів;
59. Основні прийоми геометричних побудов на площині, що допомагає правильній і точній побудові фігур, які є елементами різноманітних проєкційних зображень.
60. Способи зображення предметів та розташування видів на креслениках.

Восьмий семестр

61. Розрізи, перерізи. Графічне зображення матеріалів в розрізах та на видах.
62. Виконання різних проєкційних зображень, побудова ортогональних (прямокутних) проєкцій об'ємних предметів, розрізів, перерізів.
63. Види аксонометричних проєкцій та способи їх побудови.
64. Креслення планів по поверхових, планів підлоги та стель, планів з розстановкою меблів, фасадів, розрізів, розгортки стін.
65. Виконання схем освітлення, особливості виконання схем.
66. Креслення генеральних планів забудови та благоустрою території; - умовні графічні позначення.
67. Формування експлікації.
68. Читання будівельних та топографічних креслеників.
69. Особливості технічного малюнку.
70. Основні завдання та засоби та прийоми графічного оформлення креслеників.
71. Графічна стилізація як професійний метод художньо-композиційної організації;

72. Композиція кресленника та антураж і стафаж.
73. Алгоритм створення тривимірної сцени.
74. Области використання тривимірної графіки в проєкті.
75. Характеристики здобутків та тенденції розвитку сучасних комп'ютерних технологій
76. Основні етапи підготовки дизайн-проєктів до презентації та захисту перед широкою аудиторією.
77. Методики використання різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проєктування.
78. Принципи створення об'єктів дизайну та його графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проєктування та графіки.
79. Застосування різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проєктування.
80. Сучасні вимоги до виконання дизайн-проєкту.
81. Засоби пошуку нових прийомів графічної візуалізації комплексних об'єктів дизайну.
82. Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проєкту.

11 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Проєктна графіка» забезпечений такою навчально-методичною літературою:

1 Проєктна графіка: методичні рекомендації до лабораторних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» / І. І. Ковтун, С. А. Петрашук. Хмельницький : ХНУ, 2024. – 54 с.

URL: <https://msn.khmnmu.edu.ua/enrol/index.php?id=8513>.

2 Роздатковий матеріал: зразки презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт, тощо.

12 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Необхідні інструменти: комп'ютерна техніка, пакети прикладних програм комп'ютерної графіки та автоматизованого проєктування, зокрема AutoDesk 3DS Max та AutoCad (безкоштовна студентська версія), SketchUp (безкоштовна версія) або аналогічні, доступ до мережі Інтернет, графічний планшет, папір типу "ватман" (для креслення та акварелі), графітовий олівець, лайнер, кольорові олівці, маркери, туш, ручка с учнівським пером, пензлі круглі синтетичні (NN 16-12; 10; 2), біла плоска палітра, акварель, гуаш.

13 Рекомендована література

Основна

1 Куратова М. Г. Проєктна графіка: навчально-методичний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» дизайн середовища / М. Г. Куратова, А. С. Тининика. – Харків: ХНПУ, 2021. – 110 с.

2 Бович-Углер Л. Ю. Проєктна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Косів : КПДМ ЛНАМ, 2017. – 96 с.

3 Клименюк Т. М. Проєктна графіка: навчальний посібник /Т. М. Клименюк, Н. А. Консулова, М. В. Бевз, Х. І. Ковальчук; За ред. Т. М. Клименюк. Друге видання, доповнене і перероблене. – Л. : вид-во Львівської політехніки, 2011. – 220 с.

4 Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль / Н. Синепупова. – К. : вид-во ArtHuss, 2019. – 240 с.

5 Король В. П. Архітектурне проєктування житла: навчальний посібник / В. П. Король. – Київ: Фенікс, 2016. – 208 с.

Додаткова

6 Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник [для студентів вищих навчальних закладів] М.Я. Куленко – К.: Кондор, 2006. – 492с. 6.Отт, Александр Курс промислового дизайну [Текст]: навч. посіб./ А.Отт.-ХПИ, 2005. – 56с.

7 Шумега С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: навчальний посібник / С. С. Шумега. – Київ: Центр навчальної літератури, 2014. – 239 с.

8 Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х. : Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с.

9 Пантус Н. М. Проектна графіка. Сучасні підходи до формування художньо-графічних умінь майбутніх дизайнерів / Н. М. Пантус // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2012. – № 15. – С. 19-21.

14 Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище. URL: <https://msn.khmnu.edu.ua/enrol/index.php?id=8513>.
2. Електронна бібліотека університету. URL: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/page_lib.php.
3. Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.

ПРОЄКТНА ГРАФІКА

Тип (статус) дисципліни	Обов'язкова професійної підготовки
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	П'ятий–восьмий
Кількість встановлених кредитів ЄКТС	16
Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна	Очна (денна)

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент має: впровадити системний підхід до створення композиційно довершених моделей за професійним спрямуванням, засобами проектної графіки; застосувати прийоми графічної подачі при вирішенні проектних завдань в творчій, дослідницькій і проектній роботі; використати принципи системного підходу до створення художніх образів у різних за призначенням системах за професійним спрямуванням; розвинути власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; продемонструвати розвинену творчу уяву, впроваджувати сучасні інноваційні технології, техніки, прийоми художньо-технічного проектування; вибрати та застосувати сучасні методи дизайн-проектування та прийоми активізації творчого мислення, комплексний художньо-проектний підхід для створення цілісного образу, сучасні інструменти виконання художньо-технічних розробок; виконати ескізування проектних ідей різними зображувальними засобами проектної графіки в різних техніках, дотримуючись законів і принципів композиції; розробити дизайн-проект за джерелом творчості; використати навички роботи в комп'ютерних програмах і технологіях в проектній графіці; продемонструвати авторський стиль у художньо-технічному проектуванні.

Зміст навчальної дисципліни. Композиційно-графічні засоби виразності в проектуванні. Застосування різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проектування. Виконання нарисів. Аналіз та розвиток проектної ідеї. Організація та проведення пошуку стильового рішення презентації дизайн-проекту. Принципи створення об'єктів дизайну та його графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проектування та графіки. Використання комп'ютерних технологій при графічній подачі дизайн-проекту. Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проекту.

Пререквізити: ОЗП.06 Рисунок, ОЗП.07 Живопис, ОЗП.05 Основи композиції, ОПП.10 Навчальна практика.

Кореквізити: ОПП.04 Художнє проектування дизайн-об'єктів, ОПП.12 Переддипломна практика, ОПП.13 Кваліфікаційна робота.

Запланована навчальна діяльність: лабораторних робіт – 190 год.; самостійної роботи – 290 год.; разом – 480 год.

Форми (методи) здобуття освіти: лабораторні заняття (з використанням сучасних інноваційних технологій, технік та прийомів художньо-технічного проектування), самостійна робота (підготовка до виконання і захисту лабораторних робіт, виконання індивідуального домашнього завдання).

Форми оцінювання результатів навчання: захист лабораторних робіт; оцінювання результатів виконання індивідуального домашнього завдання.

Вид семестрового контролю залік – 5 семестр; іспит – 6, 7, 8 семестри.

Навчальні ресурси:

- 1 Куратова М. Г. Проектна графіка: навчально-методичний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» дизайн середовища / М. Г. Куратова, А. С. Тининика. – Харків: ХНПУ, 2021. – 110 с.
- 2 Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Косів : КПДМ ЛНАМ, 2017. – 96 с.
- 3 Клименюк Т. М. Проектна графіка: навчальний посібник /Т. М. Клименюк, Н. А. Консулова, М. В. Бевз, Х. І. Ковальчук; За ред. Т. М. Клименюк. Друге видання, доповнене і перероблене. – Л. : вид-во Львівської політехніки, 2011. – 220 с.
- 4 Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль / Н. Синєпулова. – К. : вид-во ArtHuss, 2019. – 240 с.
- 5 Король В. П. Архітектурне проектування житла: навчальний посібник / В. П. Король. – Київ: Фенікс, 2016. – 208 с.
6. Модульне середовище для навчання MOODLE. URL: <https://msn.khmnmu.edu.ua/enrol/index.php?id=8513>.
7. Електронна бібліотека університету. URL: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/page_lib.php.

Викладачі: доктор технічних наук, доцент Ігор КОВТУН,
кандидат технічних наук, доцент Світлана ПЕТРАЩУК