

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ



Декан факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Підпис

29 серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Проектна графіка

Назва дисципліни

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво

Спеціальність – 022 Дизайн

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)

Освітньо-професійна програма – Дизайн

Обсяг дисципліни – 16 кредитів ЄКТС, **Шифр дисципліни** – ОПП.08.

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (цикл професійної підготовки)

Факультет – Технологій і дизайну

Кафедра – Рисунку та проєктної графіки

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	3	5	4	120	50		50			70			+	
Д	3	6	4	120	50		50			70				+
Д	4	7	3	90	34		34			56				+
Д	4	8	5	150	56		56			94				+
Разом ДФ			16	480	190		190			290			1	3

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Дизайн» за спеціальністю 022 «Дизайн»

Робоча програма складена

Підпис автора
Підпис автора

докт.техн.наук, доц., Ігор КОВТУН
Ступінь, вчене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора

канд.техн.наук, доц., Світлана ПЕТРАЩУК
Ступінь, вчене звання, Ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора

Схвалена на засіданні кафедри рисунку та проєктної графіки

Протокол від 29 серпня 2025 № 1.

Зав. кафедри

Підпис

Ігор КОВТУН
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій та дизайну

Голова вченої ради факультету

Підпис

Тетяна ІВАНІШЕНА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2025

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Проектна графіка» є однією із фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю В2 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн».

Пререквізити – ОЗП.06 Рисунок, ОЗП.07 Живопис, ОЗП.05 Основи композиції, ОПП.10 Навчальна практика.

Кореквізити – ОПП.04 Художнє проєктування дизайн-об'єктів, ОПП.12 Переддипломна практика, ОПП.13 Кваліфікаційна робота.

Відповідно до освітньої програми дисципліна сприяє забезпеченню:

– **компетентності**: ЗК1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. ФК1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. ФК3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. ФК4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. ФК6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. ФК7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. ФК8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. ФК9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису. ФК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями). ФК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності;

– **програмні результати навчання**: ПРН1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. ПРН6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. ПРН7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень. ПРН8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію. ПРН9. Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання. ПРН.11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. ПРН.17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. ПРН.18. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. ПРН.19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

Мета дисципліни. Поглиблення підготовки фахівця спрямоване на вирішення типових та складних завдань формування художньо-проєктної концепції об'єктів дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.

Предмет дисципліни. Інформативність та естетичність художньо-проєктної концепції об'єктів дизайну, що досягається засобами проєктно-графічного моделювання.

Завдання дисципліни. Формування практичних навичок застосування у художньо-проєктній діяльності засобів проєктно-графічного моделювання, спеціальних технік, технологій та методик, та сучасного програмного забезпечення для створення і графічного представлення проєктів об'єктів дизайну.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент має: впровадити системний підхід до створення композиційно довершених моделей за професійним спрямуванням, засобами проектної графіки; застосувати прийоми графічної подачі при вирішенні проектних завдань в творчій, дослідницькій і проектній роботі; використати принципи системного підходу до створення художніх образів у різних за призначенням системах за професійним спрямуванням; розвинути власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; продемонструвати розвинену творчу уяву, впроваджувати сучасні інноваційні технології, техніки, прийоми художньо-технічного проектування; вибрати та застосувати сучасні методи дизайн-проектування та прийоми активізації творчого мислення, комплексний художньо-проектний підхід для створення цілісного образу, сучасні інструменти виконання художньо-технічних розробок; виконати ескізування проектних ідей різними зображувальними засобами проектної графіки в різних техніках, дотримуючись законів і принципів композиції; розробити дизайн-проект за джерелом творчості; використати навички роботи в комп'ютерних програмах і технологіях в проектній графіці; продемонструвати авторський стиль у художньо-технічному проектуванні.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:	
	Денна форма	
	Лабораторні роботи	СРС
П'ятий семестр		
Розділ 1. Основи проектної графіки	12	18
Розділ 2. Технології проектної графіки	38	52
Разом:	50	70
Шостий семестр		
Розділ 1. Композиційні та образно-пластичні засоби проектування та графіки	12	18
Розділ 2. Інформативність та естетичність дизайн-проектів	38	52
Разом:	50	70
Сьомий семестр		
Розділ 1. Композиційно-графічні засоби виразності в проектуванні	24	40
Розділ 2. Стилзація зображень проектної графіки	10	16
Разом:	34	56
Восьмий семестр		
Розділ 1. Розроблення технічної пропозиції дизайн-проектів	30	54
Розділ 2. Розроблення робочої документації дизайн-проектів	26	40
Разом:	56	94

5 Програма навчальної дисципліни

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
П'ятий семестр		
1	Проектна графіка як графічне представлення дизайн-проектів. Основні компоненти графічної частини дизайн-проектів. Літ.: [1] с. 5-14; с. 20-32; [2] с. 4-12; [4] с. 25-45; [5] с. 10-21]; с. 10-31	6
2	Етапи розроблення графічної частини дизайн-проектів. Літ.: [1] с. 32-36; [2] с. 12-20; [3] с. 3-21	6
3	Лінійна графіка, плани, кресленики. Літ.: [1] с. 37-45; [5] с. 24-35	6
4	Монохромні зображення в проектній графіці. Літ.: [2] с. 21-28; [4] с. 37-50	6
5	Поліхромні зображення в проектній графіці. Літ.: [2] с. 29-35; [3] с. 31-48; [4] с. 51-57	12
6	Об'ємно-просторова візуалізація дизайн-проектів. Літ.: [1] с. 47-57; [5] с. 48-50	14
Разом:		50
Шостий семестр		
1	Аналіз та розвиток проектної ідеї. Організація та проведення пошуку стильового рішення презентації дизайн-проекту. Літ.: [1] с. 57-62; [2] с. 36-47; [3] с. 49-55; [4] с. 60-68; [5] с. 51-57	6
2	Принципи створення об'єктів дизайну та їх графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проектування та графіки. Літ.: [2] с. 48-53; [4] с. 60-78	6
3	Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проектів. Літ.: [2] с. 56-59; [3] с. 58-75	6
4	Забезпечення інформативності та естетичності дизайн-проектів. Літ.: [2] с. 60-68; [3] с. 85-105; [5] с. 60-67	6
5	Використання комп'ютерних технологій при графічній подачі дизайн-проектів. Літ.: [1] с. 64-72; [2] с. 70-75; [5] с. 58-60	12
6	Композиція експозиційного матеріалу дизайн-проектів. Розроблення презентаційного планшета. Літ.: [2] с. 76-80; [3] с. 115-125; [4] с. 146-159	14
Разом:		50
Сьомий семестр		
1	Композиційно-графічні засоби виразності в проектуванні. Літ.: [2] с. 81-88; [3] с. 106-114	4
2	Застосування лінійної графіки відповідно до образного рішення заданого об'єкта проектування. Літ.: [1] с. 75-78; [3] с. 120-131; [5] с. 77-92	4
3	Монохромна графіка представлення об'єкта проектування. Літ.: [1] с. 82-90; [3] с. 145-150	4
4	Поліхромна графіка представлення об'єкта проектування. Літ.: [1] с. 90-95; [3] с. 151-160	4
5	Застосування комп'ютерної графіки у візуалізації. Літ.: [2] с. 89-91; [5] с. 100-108	8
6	Перспектива та ракурс зображення. Стилізовані зображення – антураж, стафаж. Розроблення презентаційного планшета. Літ.: [1] с. 96-100; с. 101-108; [3] с. 132-138; с. 139-144; [5] с. 110-121	10
Разом:		34

Восьмий семестр		
1	Технічне завдання проектування дизайн-об'єктів. Літ.: [3] с. 150-158; [5] с.132-147	6
2	Планувальні та стилеві рішення представлення дизайн-проектів засобами проектної графіки. Літ.: [3] с. 162-171; [5] с. 148-154	12
3	Розроблення технічної пропозиції дизайн-проектів. Літ.: [3] с. 172-185; [5] с. 168-188	6
4	Ескізне проектування. Літ.: [3] с. 188-192; [5] с. 188-192	6
5	Розроблення робочої документації. Літ.: [3] с. 193-205; [5] с. 193-205	12
6	Композиція представлення графічної частини дизайн-проектів. Розроблення презентаційного планшету. Літ.: [3] с. 212-217; [4] с. 220-237	14
Разом:		56

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти набувають практичних навичок, зокрема із: застосування прийомів графічної подачі при вирішенні проектних завдань в творчій, дослідницькій і проектній роботі; створення художніх образів у різних за призначенням дизайн об'єктах; вдосконалення власної образно-асоціативної, стилістичної та пластичної мови художніх творів; використання сучасних інноваційних технологій, технік та прийомів художньо-технічного проектування; виконання ескізування проектних ідей різними зображувальними засобами проектної графіки в різних техніках, дотримуючись законів і принципів композиції; розроблення дизайн-об'єктів за джерелом творчості; використання комп'ютерних програм і технологій в проектній графіці; оволодіння авторським стилем у художньо-технічному проектуванні.

5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу із відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, створенні презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт тощо.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
П'ятий семестр		
1, 2	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1.	9
3, 4	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 1.	9
5, 6	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 2.	9
7, 8	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 4 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 3.	9
9-12	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 4.	15
13-16	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 6 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 5.	15
17	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6. Формування портфоліо із графічних робіт, виконаних під час лабораторних робіт.	4
Разом:		70

	<i>Шостий семестр</i>	
1, 2	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1.	9
3, 4	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 1.	9
5, 6	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 2.	9
7, 8	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 4 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 3.	9
9-12	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 4.	15
13-16	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 6 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 5.	15
17	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6.	4
Разом:		70
	<i>Сьомий семестр</i>	
1, 2	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1.	7
3, 4	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 1.	7
5, 6	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 2.	7
7, 8	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 4 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 3.	7
9-12	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 4.	12
13-16	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 6 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 5.	12
17	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6.	4
Разом:		56
	<i>Восьмий семестр</i>	
1	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 1.	10
2, 3	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 1.	20
4	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 3 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 2.	12
5	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 4 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 3.	12
6, 7	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 5 та підготовка до захисту лабораторної роботи № 4.	20
8, 9	Підготовка до виконання лабораторної роботи № 6, підготовка до захисту лабораторної роботи № 5, підготовка до захисту лабораторної роботи № 6.	20
Разом:		94

Керівництво самостійною роботою здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

6 Технології та методи навчання

Освітній процес із дисципліни ґрунтується на використанні класичних та сучасних технологій, зокрема: лабораторні заняття (з використанням сучасних інноваційних технологій, технік та прийомів художньо-технічного проектування), самостійна робота (підготовка до виконання та захисту лабораторних робіт, формування презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт, тощо) і мають за мету – формування практичних навичок застосування у художньо-проектній діяльності засобів проектно-графічного моделювання, спеціальних технік, технологій та методик, та сучасного програмного забезпечення для створення та графічного представлення проектів об'єктів дизайну.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком освітнього процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- захист лабораторних робіт;
- оцінювання портфоліо робіт.

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати як поточного, так і підсумкового контролю. Здобувач вищої освіти, який набрав з будь-якого виду навчальної роботи, суму балів нижчу за 60 відсотків від максимального балу, не допускається до семестрового контролю поки не виконає весь обсяг, передбачений Робочою програмою для цього виду роботи. Здобувач вищої освіти, який набрав позитивний середньозважений бал (60 відсотків і більше від максимального балу, встановленого для кожної структурної одиниці) з усіх видів поточного контролю і не склав іспит, вважається таким, який має академічну заборгованість. Ліквідація академічної заборгованості із семестрового контролю здійснюється у період екзаменаційної сесії або за графіком, встановленим деканатом відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ».

8 Політика дисципліни

Політика навчальної дисципліни загалом визначається системою вимог до здобувача вищої освіти, що передбачені чинними положеннями Університету про організацію і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу. Зокрема, проходження інструктажу з техніки безпеки; відвідування занять з дисципліни є обов'язковим. За об'єктивних причин (підтверджених документально) теоретичне навчання за погодженням із лектором може відбуватись в он-лайн режимі. Успішне опанування дисципліни і формування фахових компетентностей і програмних результатів навчання передбачає необхідність підготовки до лабораторного заняття, активно працювати на занятті, якісно підготувати звіт (графічну частину відповідно до теми), захистити результати виконаної роботи, брати участь у дискусіях щодо прийнятих конструктивних рішень при виконанні здобувачами лабораторних робіт тощо.

Здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт у встановлені терміни, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни. Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати у встановлений викладачем термін, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Здобувач вищої освіти, виконуючи самостійну або індивідуальну роботу з дисципліни, має дотримуватися політики доброчесності (заборонені списування, плагіат (в т.ч. із використанням мобільних девайсів)). У разі виявлення плагіату в будь-яких видах навчальної роботи здобувач вищої освіти отримує незадовільну оцінку і має повторно виконати завдання з відповідної теми (виду роботи), що передбачені робочою програмою. Будь-які форми порушення академічної доброчесності **не допускаються**.

У межах вивчення навчальної дисципліни здобувачам вищої освіти передбачено визнання і зарахування результатів навчання, набутих шляхом неформальної освіти, що розміщені на доступних платформах, які сприяють формуванню компетентностей і поглибленню результатів навчання, визначених робочою програмою дисципліни, або забезпечують вивчення відповідної теми та/або виду робіт з програми навчальної дисципліни.

9 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Залежно від важливості окремих видів навчальної роботи, і їх ролі у формуванні компетентностей і результатів навчання, визначених освітньою програмою, розробники Робочої програми присвоюють кожному виду навчальної роботи (структурній одиниці) з дисципліни певну кількість балів. При поточному оцінюванні виконаної здобувачем роботи з кожної структурної одиниці і отриманих ним результатів викладач виставляє йому певну кількість балів із встановлених Робочою програмою для цього виду роботи. При цьому кожна структурна одиниця навчальної роботи може бути зарахована, якщо здобувач набрав не менше 60 відсотків (мінімальний рівень для позитивної оцінки) від максимально можливої суми балів, призначеної структурній одиниці.

Будь-які форми порушення академічної доброчесності *не допускаються*.

При оцінюванні результатів навчання здобувачів вищої освіти з будь-якого виду навчальної роботи (структурної одиниці) використовуються наведені нижче узагальнені критерії:

Таблиця – Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий)	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре (середній)	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній)	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.

Незадовільно (недостатній)	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.
----------------------------	---

Структурування дисципліни за видами навчальної роботи і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у семестрі

Аудиторна робота						Контрольні заходи	Семестровий контроль	Разом
П'ятий семестр								60-100*
Лабораторні роботи №:						Портфоліо робіт	Залік	
1	2	3	4	5	6			
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)						За рейтингом		
6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10		24-40	
36-60							24-40	
Шостий-восьмий семестри								60-100*
Аудиторна робота						Семестровий контроль		
Лабораторні роботи №:						Іспит		
1	2	3	4	5	6			
Кількість балів за вид навчальної роботи (мінімум-максимум)								
6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	6-10	24-40		
36-60						24-40		

Примітка : * За набрану з будь-якого виду навчальної роботи з дисципліни кількість балів, нижче встановленого мінімуму, здобувач отримує незадовільну оцінку і має її перездати у встановлений викладачем (деканом) термін. Інституційна оцінка встановлюється відповідно до таблиці «Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС».

Оцінювання результатів захисту лабораторної роботи

Виконана й оформлена відповідно до встановлених Методичними рекомендаціями вимог лабораторна робота комплексно оцінюється викладачем при її захисті з урахуванням таких критеріїв: знання теоретичного матеріалу із теми роботи; якість графічної частини; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи.

Результат виконання і захисту здобувачем вищої освіти кожної лабораторної роботи оцінюється відповідно до **Таблиці – Критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти** та рівня досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей з присвоєнням йому відповідної суми балів.

У випадку виявлення здобувачем рівня знань, нижчого ніж 60 відсотків від максимального балу, встановленого Робочою програмою для кожної структурної одиниці, лабораторна робота йому **не зараховується** і для її захисту він має детальніше опрацювати матеріал з теми роботи, методику її виконання, виправити грубі помилки та повторно вийти на її захист у призначений для цього викладачем час.

Таблиця – Критерії оцінювання захисту лабораторних робіт здобувача вищої освіти

Оцінка та рівень досягнення здобувачем запланованих ПРН та сформованих компетентностей	Узагальнений зміст критерія оцінювання
Відмінно (високий) 9-10	Здобувач вищої освіти глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві <i>помилки</i> .
Добре (середній) 7-8	Здобувач вищої освіти виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три <i>несуттєві помилки</i> .
Задовільно (достатній) 6	Здобувач вищої освіти виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і <i>суттєві помилки</i> у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно (недостатній) 0-5	Здобувач вищої освіти виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекидає їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Оцінювання портфоліо робіт

У кінці п'ятого семестру студент має сформувати портфоліо із графічних робіт, виконаних під час лабораторних занять і представити його на перегляд перед комісією протягом останнього тижня семестру. Портфоліо графічних робіт оформляється у вигляді презентаційного планшета із кольоровим друком на форматі А2.

Оцінка, яка виставляється на перегляді складається з таких структурних елементів: складність представленого проєкту; художній рівень графічних робіт; технічний рівень проєктної документації; якість оформлення презентаційного планшета.

Портфоліо робіт здобувача вищої освіти оцінюється аналогічно з використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти (мінімальний достатній бал – 24 балів, максимальний – 40 балів).

Позитивний бал за портфоліо графічних робіт, відмінний від мінімального (24 бали) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи портфоліо. Кожен структурний елемент портфоліо є рівнозначним і оцінюється кількістю балів в діапазоні: 6-10 (мінімум-максимум).

Оцінювання результатів підсумкового семестрового контролю (іспит)

Освітня програма передбачає підсумковий семестровий контроль з дисципліни у формі іспиту, завданням якого є системне й об'єктивне оцінювання підготовки здобувача з навчальної дисципліни. Складання іспиту відбувається за попередньо розробленими і затвердженими на засіданні кафедри білетами. Відповідно до цього в екзаменаційному білеті пропонується проєктно-графічне завдання, яке необхідно виконати засобами проєктної графіки.

У підсумковому контролі оцінювання здійснюється із використанням вищенаведених у таблиці критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувача вищої освіти, визначена Робочою програмою позитивна загальна сума балів за підсумковий контроль у формі іспиту для денної форми коливається від 24 до 40. Позитивний бал за іспит, відмінний від мінімального (24 бали) та максимального (40 балів), знаходиться в межах 25-39 балів та розраховується як сума балів за усі структурні елементи завдання іспиту: складність представленого проєкту; художній рівень графічних робіт; технічний рівень виконання проєкту; якість оформлення презентаційного планшета. Кожен структурний елемент є рівнозначним і оцінюється кількістю балів в діапазоні: 6-10 (мінімум-максимум). Відповідно до встановлених вимог обсяг завдання має відповідати часу, який відводиться на їх виконання.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС визначається в автоматизованому режимі після внесення викладачем результатів оцінювання у балах з усіх видів навчальної роботи до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені нижче у таблиці «Співвідношення».

Семестровий іспит виставляється, якщо загальна сума балів, яку набрав студент з дисципліни за результатами поточного контролю, знаходиться у межах від 60 до 100 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «відмінно/добре/задовільно», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом сумі балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Таблиця – Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Рейтингова шкала балів	Інституційна оцінка (опис рівня досягнення здобувачем вищої освіти запланованих результатів навчання з освітнього компонента)	
		Залік	Іспит/диференційований залік
A	90-100	Зараховано	Відмінно/Excellent – високий рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента, що свідчить про безумовну готовність здобувача до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
B	83-89		Добре/Good – середній (максимально достатній) рівень досягнення запланованих результатів навчання з освітнього компонента та готовності до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
C	73-82		Задовільно/Satisfactory – достатній рівень. Наявні мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання з освітнього компонента
D	66-72		
E	60-65		
FX	40-59	Незараховано	Незадовільно/Fail – недостатній рівень. Низка запланованих результатів навчання з освітнього компонента відсутня. Рівень набутих результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
F	0-39		Незадовільно/Fail – Результати навчання відсутні

10 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Функції дизайнерської графіки в залежності від виду дизайн-проєкту.
2. Різновиди дизайнерської графіки.
3. Визначення проєктної графіки.
4. Основні вимоги до дизайнерської графіки.
5. Роль проєктної графіки у створенні дизайн проєкту.

6. Засоби художньої виразності проєктної графіки.
7. Різновиди графіки.
8. Характеристика видів дизайнерської графіки
9. Інструменти та матеріали в дизайнерській графіці.
10. Матеріали та техніки проєктної графіки.
11. Основні вимоги роботи над композиціями проєктної графіки.
12. Етапи розроблення графічної частини дизайн-проєктів.
13. Засоби зображення фактури матеріалів.
14. Засоби емоційно-художньої виразності.
15. Графіка на різних етапах проєктування.
16. Засоби графічного зображення.
17. Лінійна графіка та прийоми її зображення.
18. Монохромні зображення в проєктній графіці.
19. Поліхромні зображення в проєктній графіці.
20. Об'ємно-просторова візуалізація/
21. Етапи розвитку проєктної ідеї.
22. Методи, що використовуються при аналізі проєктної ідеї.
23. Ескізування як матеріалізація ідей дизайнера.
24. Стильова подача графічної дизайнерської роботи
25. Стилi в проєктній графіці.
26. Стилiзоване зображення – антураж, стафаж
27. Графічне зображення об'єктів середовища.
28. Художні матеріали і техніки роботи ними
29. Графіка простим олівцем.
30. Графіка кольоровими олівцями.
31. Графіка фломастерами, маркерами. Скетчинг.
32. Графіка аквареллю.
33. Гризайль.
34. Техніка відмивка.
35. Графіка гуашшю.
36. Техніка колаж.
37. Комп'ютерні техніки в проєктній графіці при візуалізації проєкта.
38. Перспектива та її значення в проєктуванні об'єктів дизайну.
39. Пряма лінійна перспектива.
40. Зворотня перспектива.
41. Повітряна перспектива.
42. Панорамна перспектива.
43. Сферична перспектива.
44. Тональна перспектива.
45. Аксонометрична перспектива.
46. Перцептивна перспектива.
47. Знакотипи графічної мови.
48. Знакові образи проєктного дизайну.
49. Піктограми в проєктній графіці.
50. Формати креслення, основні надписи і компоновка кресленика.
51. Лінії креслення та їх обведення.
52. Масштаби зображень.
53. Нанесення розмірів.
54. Шрифти та їх особливості.
55. Проєктне креслення та інструментарій.
56. Державні стандарти на складання та оформлення креслеників.
57. Основні відомості по оформленню та виконанню креслеників.
58. Формати, основний напис, лінії креслень, шрифти та надписи на креслениках та схемах, масштаби, нанесення розмірів;

59. Основні прийоми геометричних побудов на площині, що допомагає правильній і точній побудові фігур, які є елементами різноманітних проєкційних зображень.
60. Способи зображення предметів та розташування видів на креслениках.
61. Розрізи, перерізи. Графічне зображення матеріалів в розрізах та на видах.
62. Виконання різних проєкційних зображень, побудова ортогональних (прямокутних) проєкцій об'ємних предметів, розрізів, перерізів.
63. Види аксонометричних проєкцій та способи їх побудови.
64. Креслення планів по поверхових, планів підлоги та стель, планів з розстановкою меблів, фасадів, розрізів, розгортки стін.
65. Виконання схем освітлення, особливості виконання схем.
66. Креслення генеральних планів забудови та благоустрою території; - умовні графічні позначення.
67. Формування експлікації.
68. Читання будівельних та топографічних креслеників.
69. Особливості технічного малюнку.
70. Основні завдання та засоби та прийоми графічного оформлення креслеників.
71. Графічна стилізація як професійний метод художньо-композиційної організації;
72. Композиція кресленика та антураж і стафаж.
73. Алгоритм створення тривимірної сцени?
74. Области використання тривимірної графіки в проєкті?
75. Характеристики здобутків та тенденції розвитку сучасних комп'ютерних технологій
76. Основні етапи підготовки дизайн-проєктів до презентації та захисту перед широкою аудиторією.
77. Методики використання різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проєктування.
78. Принципи створення об'єктів дизайну та його графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проєктування та графіки.
79. Застосування різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проєктування.
80. Сучасні вимоги до виконання дизайн-проєкту.
81. Засоби пошуку нових прийомів графічної візуалізації комплексних об'єктів дизайну.
82. Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проєкту.

11 Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Проєктна графіка» забезпечений такою навчально-методичною літературою:

1 Проєктна графіка: методичні рекомендації до лабораторних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» / І. І. Ковтун, С. А. Петрашук. Хмельницький : ХНУ, 2024. – 54 с.

Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnmu.edu.ua/enrol/index.php?id=8513>.

2 Роздатковий матеріал: зразки презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт, тощо.

12 Матеріально-технічне та програмне забезпечення дисципліни (за потреби)

Необхідні інструменти: комп'ютерна техніка, пакети прикладних програм комп'ютерної графіки та автоматизованого проєктування, графічний планшет, папір типу "ватман" (для креслення та акварелі), графітовий олівець, лайнер, кольорові олівці, маркери, туш, ручка с учнівським пером, пензлі круглі синтетичні (NN 16-12; 10; 2), біла плоска палітра, акварель, гуаш.

13 Рекомендована література

Основна

- 1 Куратова М. Г. Проектна графіка: навчально-методичний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» дизайн середовища / М. Г. Куратова, А. С. Тининика. – Харків: ХНПУ, 2021. – 110 с.
- 2 Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Косів : КПДМ ЛНАМ, 2017. – 96 с.
- 3 Клименюк Т. М. Проектна графіка: навчальний посібник /Т. М. Клименюк, Н. А. Консулова, М. В. Бевз, Х. І. Ковальчук; За ред. Т. М. Клименюк. Друге видання, доповнене і перероблене. – Л. : вид-во Львівської політехніки, 2011. – 220 с.
- 4 Синєпулова Н. Композиція: Тотальний контроль / Н. Синєпулова. – К. : вид-во ArtHuss, 2019. – 240 с.
- 5 Король В. П. Архітектурне проектування житла: навчальний посібник / В. П. Король. – Київ: Фенікс, 2016. – 208 с.

Додаткова

- 1 Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник [для студентів вищих навчальних закладів] М.Я. Куленко – К.: Кондор, 2006. – 492с. 6.Отт, Александр Курс промислового дизайну [Текст]: навч. посіб./ А.Отт.-ХПІ, 2005. – 56с.
- 2 Шумєга С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: навчальний посібник / С. С. Шумєга. – Київ: Центр навчальної літератури, 2014. – 239 с.
- 3 Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х. : Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с.
- 4 Пантус Н. М. Проектна графіка. Сучасні підходи до формування художньо-графічних умінь майбутніх дизайнерів / Н. М. Пантус // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2012. – № 15. – С. 19-21.

14 Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище. Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/enrol/index.php?id=8513>.
2. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу:
http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php.
3. Репозитарій ХНУ. URL : <https://library.khmnu.edu.ua/#>.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ім'я, ПРІЗВИЩЕ
Завідувач кафедри рисунку та проектної графіки	Факультет технологій і дизайну		Ігор КОВТУН
Гарант освітньо- професійної програми Дизайн	Факультет технологій і дизайну		Ігор КОВТУН
 Декан	Факультет технологій і дизайну		Тетяна ІВАНІШЕНА

ПРОЄКТНА ГРАФІКА

Тип (статус) дисципліни	Обов'язкова професійної підготовки
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	П'ятий–восьмий
Кількість встановлених кредитів ЄКТС	16
Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна	Денна

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент має: впровадити системний підхід до створення композиційно довершених моделей за професійним спрямуванням, засобами проєктної графіки; застосувати прийоми графічної подачі при вирішенні проєктних завдань в творчій, дослідницькій і проєктній роботі; використати принципи системного підходу до створення художніх образів у різних за призначенням системах за професійним спрямуванням; розвинути власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; продемонструвати розвинену творчу уяву, впроваджувати сучасні інноваційні технології, техніки, прийоми художньо-технічного проєктування; вибрати та застосувати сучасні методи дизайн-проєктування та прийоми активізації творчого мислення, комплексний художньо-проєктний підхід для створення цілісного образу, сучасні інструменти виконання художньо-технічних розробок; виконати ескізування проєктних ідей різними зображувальними засобами проєктної графіки в різних техніках, дотримуючись законів і принципів композиції; розробити дизайн-проєкт за джерелом творчості; використати навички роботи в комп'ютерних програмах і технологіях в проєктній графіці; продемонструвати авторський стиль у художньо-технічному проєктуванні.

Зміст навчальної дисципліни. Композиційно-графічні засоби виразності в проєктуванні. Застосування різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проєктування. Виконання нарисів. Аналіз та розвиток проєктної ідеї. Організація та проведення пошуку стилізованого рішення презентації дизайн-проєкту. Принципи створення об'єктів дизайну та його графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проєктування та графіки. Використання комп'ютерних технологій при графічній подачі дизайн-проєкту. Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проєкту.

Пререквізити: ОЗП.06 Рисунок, ОЗП.07 Живопис, ОЗП.05 Основи композиції, ОПП.10 Навчальна практика.

Кореквізити: ОПП.04 Художнє проєктування дизайн-об'єктів, ОПП.12 Переддипломна практика, ОПП.13 Кваліфікаційна робота.

Запланована аудиторна робота: Мінімальний обсяг навчальних занять в одному кредиті ЄКТС навчальної дисципліни для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за денною формою здобуття освіти становить 10 годин на 1 кредит ЄКТС.

Форми (методи) навчання: лабораторні заняття (з використанням сучасних інноваційних технологій, технік та прийомів художньо-технічного проєктування), самостійна робота (підготовка до виконання і захисту лабораторних робіт, формування презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт).

Форми оцінювання результатів навчання: захист лабораторних робіт; перегляд (презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт).

Вид семестрового контролю залік – 5 семестр; іспит – 6, 7, 8 семестри.

Навчальні ресурси:

- 1 Куратова М. Г. Проектна графіка: навчально-методичний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» дизайн середовища / М. Г. Куратова, А. С. Тининика. – Харків: ХНПУ, 2021. – 110 с.
- 2 Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Косів : КПДМ ЛНАМ, 2017. – 96 с.
- 3 Клименюк Т. М. Проектна графіка: навчальний посібник /Т. М. Клименюк, Н. А. Консулова, М. В. Бевз, Х. І. Ковальчук; За ред. Т. М. Клименюк. Друге видання, доповнене і перероблене. – Л. : вид-во Львівської політехніки, 2011. – 220 с.
- 4 Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль / Н. Синєпупова. – К. : вид-во ArtHuss, 2019. – 240 с.
- 5 Король В. П. Архітектурне проєктування житла: навчальний посібник / В. П. Король. – Київ: Фенікс, 2016. – 208 с.
6. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khmn.u.edu.ua/enrol/index.php?id=8513>.
7. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1page_lib.php.

Викладачі: доктор технічних наук, доцент Ігор КОВТУН,
кандидат технічних наук, доцент Світлана ПЕТРАЩУК