


ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну

 Тетяна ІВАНІШЕНА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

22.01 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

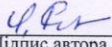
Проектна графіка

Назва дисципліни

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво.
Спеціальність – 022 Дизайн
Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський
Освітньо-професійна програма – Дизайн
Обсяг дисципліни – 16 кредитів ЄКТС, **Шифр дисципліни** – ОПП.08.
Мова навчання – українська
Статус дисципліни: обов'язкова (цикл професійної підготовки)
Факультет – Технологій і дизайну
Кафедра – Рисунку та проектної графіки

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни Кредити ЄКТС	Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю		
				Аудиторні заняття								Самостійна робота, у т.ч. РС	Залік	Іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття						
Д	3	5	5	68		68			82			+		
Д	3	6	3	54		54			36				+	
Д	4	7	3	51		51			39				+	
Д	4	8	5	54		54			96				+	
Разом ДФН			16	227		227			253			1	3	

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Дизайн» за спеціальністю 022 «Дизайн»

Програма складена 
 Підпис автора

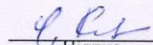
к.т.н. доцент, Ігор КОВТУН
Ступінь, вчене звання, ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора


 Підпис автора

к.т.н. доцент, Світлана ПЕТРАЩУК
Ступінь, вчене звання, ім'я, ПРІЗВИЩЕ автора

Схвалена на засіданні кафедри Рисунку та проектної графіки

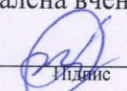
Протокол від 22.01 2024 № 8.

Зав. кафедри 
 Підпис

Ігор КОВТУН
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій та дизайну

Голова вченої ради факультету


 Підпис

Тетяна ІВАНІШЕНА
Ім'я, ПРІЗВИЩЕ

Хмельницький 2024

3 Пояснювальна записка

Дисципліна «Проектна графіка» є однією із фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн».

Пререквізити – рисунок, живопис, основи композиції, навчальна практика.

Кореквізити – художнє проектування дизайн-об'єктів, переддипломна практика, кваліфікаційна робота.

Відповідно до **Стандарту вищої освіти** із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

компетентності. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. Здатність застосовувати навички проектно-графіки у професійній діяльності. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності;

програмні результати навчання. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

Мета дисципліни. Поглиблення підготовки фахівця спрямоване на вирішення типових та складних завдань формування художньо-проектної концепції об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання.

Предмет дисципліни. Інформативність та естетичність художньо-проектної концепції об'єктів дизайну, що досягається засобами проектно-графічного моделювання.

Завдання дисципліни. Формування практичних навичок застосування у художньо-проектній діяльності засобів проектно-графічного моделювання, спеціальних технік, технологій та методик, та сучасного програмного забезпечення для створення та графічного представлення проектів об'єктів дизайну.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент має: впровадити системний підхід до створення композиційно довершених моделей за професійним спрямуванням, засобами проектної графіки; застосувати прийоми графічної подачі при вирішенні проектних завдань в творчій, дослідницькій і проектній роботі; використати принципи системного підходу до створення художніх образів у різних за призначенням системах за професійним спрямуванням; розвинути власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; продемонструвати розвинену творчу уяву, впроваджувати сучасні інноваційні технології, техніки, прийоми художньо-технічного проектування; вибрати та застосувати сучасні методи дизайн-проектування та прийоми активізації творчого мислення, комплексний художньо-проектний підхід для створення цілісного образу, сучасні інструменти виконання художньо-технічних розробок; виконати ескізування проектних ідей різними зображувальними засобами проектної графіки в різних техніках, дотримуючись законів і принципів композиції; розробити дизайн-проект за джерелом творчості; використати навички роботи в комп'ютерних програмах і технологіях в проектній графіці; продемонструвати авторський стиль у художньо-технічному проектуванні.

4 Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу (теми)	Кількість годин, відведених на:	
	Денна форма	
	Лабораторні роботи	СРС
	<i>П'ятий семестр</i>	
Розділ 1. Основи проектної графіки	24	27
Розділ 2. Технології проектної графіки	44	55
Разом:	68	82
	<i>Шостий семестр</i>	
Розділ 1. Композиційні та образно-пластичні засоби проектування та графіки	18	12
Розділ 2. Інформативність та естетичність дизайн-проектів	36	24
Разом:	54	36
	<i>Сьомий семестр</i>	
Розділ 1. Композиційно-графічні засоби виразності в проектуванні	36	25
Розділ 2. Стилзація зображень проектної графіки	15	14
Разом:	51	39
	<i>Восьмий семестр</i>	
Розділ 1. Розроблення технічної пропозиції дизайн-проектів	24	46
Розділ 2. Розроблення робочої документації дизайн-проектів	30	50
Разом:	54	96

5 Програма навчальної дисципліни

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних занять для студентів денної форми навчання

№ п/п	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
<i>П'ятий семестр</i>		
1	Проектна графіка як графічне представлення дизайн-проектів. Літ.: [1] с. 5-14; [2] с. 4-12; [5] с. 10-21	8
2	Основні компоненти графічної частини дизайн-проектів. Літ.: [1] с. 20-32; [4] с. 25-45; [5] с. 10-31	8
3	Етапи розроблення графічної частини дизайн-проектів. Літ.: [1] с. 32-36; [2] с. 12-20; [3] с. 3-21	8
4	Лінійна графіка, плани, кресленики. Літ.: [1] с. 37-45; [5] с. 24-35	8
5	Монохромні зображення в проектній графіці. Літ.: [2] с. 21-28; [4] с. 37-50	8
6	Поліхромні зображення в проектній графіці. Літ.: [2] с. 29-35; [3] с. 31-48; [4] с. 51-57	8
7	Об'ємно-просторова візуалізація дизайн-проектів. Літ.: [1] с. 47-57; [5] с. 48-50	20
Разом:		68
<i>Шостий семестр</i>		
1	Аналіз та розвиток проектної ідеї. Літ.: [1] с. 57-62; [2] с. 36-47	6
2	Організація та проведення пошуку стильового рішення презентації дизайн-проекту. Літ.: [3] с. 49-55; [4] с. 60-68; [5] с. 51-57	6
3	Принципи створення об'єктів дизайну та їх графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проектування та графіки. Літ.: [2] с. 48-53; [4] с. 60-78	6
4	Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проектів. Літ.: [2] с. 56-59; [3] с. 58-75	6
5	Забезпечення інформативності та естетичності дизайн-проектів. Літ.: [2] с. 60-68; [3] с. 85-105; [5] с. 60-67	6
6	Використання комп'ютерних технологій при графічній подачі дизайн-проектів. Літ.: [1] с. 64-72; [2] с. 70-75; [5] с. 58-60	18
7	Композиція експозиційного матеріалу дизайн-проектів. Літ.: [2] с. 76-80; [3] с. 115-125; [4] с. 146-159	6
Разом:		54
<i>Сьомий семестр</i>		
1	Композиційно-графічні засоби виразності в проектуванні. Літ.: [2] с. 81-88; [3] с. 106-114	6
2	Застосування лінійної графіки відповідно до образного рішення заданого об'єкта проектування. Літ.: [1] с. 75-78; [3] с. 120-131; [5] с. 77-92	6
3	Монохромна графіка представлення об'єкта проектування. Літ.: [1] с. 82-90; [3] с. 145-150	6
4	Поліхромна графіка представлення об'єкта проектування. Літ.: [1] с. 90-95; [3] с. 151-160	6

5	Застосування комп'ютерної графіки у візуалізації. Літ.: [2] с. 89-91; [5] с. 100-108	12
6	Перспектива та ракурс зображення. Літ.: [1] с. 96-100; [3] с. 132-138	6
7	Стилізовані зображення – антураж, стафаж. Літ.: [1] с. 101-108; [3] с. 139-144; [5] с. 110-121	9
Разом:		51
<i>Восьмий семестр</i>		
1	Технічне завдання проектування дизайн-об'єктів. Літ.: [3] с. 150-158; [5] с. 132-147	6
2	Планувальні та стильові рішення представлення дизайн-проектів засобами проектної графіки. Літ.: [3] с. 162-171; [5] с. 148-154	6
3	Розроблення технічної пропозиції дизайн-проектів. Літ.: [3] с. 172-185; [5] с. 168-188	6
4	Ескізне проектування. Літ.: [3] с. 188-192; [5] с. 188-192	6
5	Розроблення робочої документації. Літ.: [3] с. 193-205; [5] с. 193-205	12
6	Декорування. Літ.: [3] с. 207-212; [4] с. 188-211	6
7	Композиція представлення графічної частини дизайн-проектів. Літ.: [3] с. 212-217; [4] с. 220-237	12
Разом:		54

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти набувають практичних навичок, зокрема із: застосування прийомів графічної подачі при вирішенні проектних завдань у творчій, дослідницькій і проектній роботі; створення художніх образів у різних за призначенням дизайн об'єктах; вдосконалення власної образно-асоціативної, стилістичної та пластичної мови художніх творів; використання сучасних інноваційних технологій, технік та прийомів художньо-технічного проектування; виконання ескізування проектних ідей різними зображувальними засобами проектної графіки в різних техніках, дотримуючись законів і принципів композиції; розроблення дизайн-об'єктів за джерелом творчості; використання комп'ютерних програм і технологій в проектній графіці; оволодіння авторським стилем у художньо-технічному проектуванні.

5.3 Зміст самостійної (у т. ч. індивідуальної) роботи

Самостійна робота студентів усіх форм навчання полягає у систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, створенні презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт для представлення на перегляді.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми навчання

Номер тижня	Вид самостійної роботи	Кіл-сть годин
<i>П'ятий семестр</i>		
1, 2	Підготовка до виконання та захисту лабораторної роботи № 1. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2	9
3, 4	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	9
5, 6	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	9
7, 8	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	9
9, 10	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	9
11, 12	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	9
13-17	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 7, підготовка презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт для перегляду.	28
Разом:		82
<i>Шостий семестр</i>		
1, 2	Підготовка до виконання та захисту лабораторної роботи № 1. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2	4
3, 4	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	4
5, 6	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	4
7, 8	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	4
9, 10	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	4
11-16	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	12
17, 18	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 7, підготовка презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт для перегляду.	4
Разом:		36
<i>Сьомий семестр</i>		
1, 2	Підготовка до виконання та захисту лабораторної роботи № 1. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2	5
3, 4	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	5
5, 6	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	5
7, 8	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	5
9-12	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	5
13, 14	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	5

15-17	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 7, підготовка презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт для перегляду.	9
Разом:		39
<i>Восьмий семестр</i>		
1	Підготовка до виконання та захисту лабораторної роботи № 1. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2	10
2	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	12
3	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	12
4	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	12
5, 6	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	20
7	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	10
8, 9	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 7, підготовка презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт для перегляду.	20
Разом:		96

Керівництво самостійною роботою здійснює викладач згідно з розкладом консультацій у позаурочний час.

6 Технології та методи навчання

Процес навчання з дисципліни ґрунтується на використанні класичних та сучасних технологій, зокрема: лабораторні роботи (з використанням сучасних інноваційних технологій, технік та прийомів художньо-технічного проектування), самостійна робота (підготовка до виконання і захисту лабораторних робіт, формування презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт) і мають за мету – формування практичних навичок застосування у художньо-проектній діяльності засобів проектно-графічного моделювання, спеціальних технік, технологій та методик, та сучасного програмного забезпечення для створення та графічного представлення проектів об'єктів дизайну.

Необхідні інструменти: комп'ютерна техніка, пакети прикладних програм комп'ютерної графіки та автоматизованого проектування, графічний планшет, папір типу "ватман" (для креслення та акварелі), графітовий олівець, лайнер, кольорові олівці, маркери, туш, ручка с учнівським пером, пензлі круглі синтетичні (NN 16-12; 10; 2), біла плоска палітра, акварель, гуаш.

7 Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять, а також у дні проведення контрольних заходів, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю:

- захист лабораторних робіт;
- перегляд (презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт).

При виведенні підсумкової семестрової оцінки враховуються результати поточного контролю, наявність усіх оцінок з кожного виду контролю є обов'язковою. Студент, який не набрав позитивний середньозважений за поточну роботу вважається невстигаючим.

8 Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом **позитивно**, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість графічної частини; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи. У кінці семестру студент має сформувати портфоліо із графічної частини лабораторних робіт і представити їх на перегляді у вигляді презентаційних планшетів, банерів, макетів та художніх робіт.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін з реєстрацією у відповідному журналі кафедри, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Оцінювання знань студентів здійснюється за такими критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і у повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу, легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, впевнено висловлювати і обґрунтовувати свої судження. Відмінна оцінка передбачає, логічний виклад відповіді державною мовою (в усній або у письмовій формі), демонструє якісне оформлення роботи і володіння спеціальними інструментами. Студент не вагається при видозміні запитання, вміє робити детальні та узагальнюючі висновки. При відповіді допустив дві–три несуттєві похибки .
Добре	Студент виявив повне засвоєння навчального матеріалу, володіє понятійним апаратом і фаховою термінологією, орієнтується у вивченому матеріалі; свідомо використовує теоретичні знання для вирішення практичних завдань; виклад відповіді грамотний, але у змісті і формі відповіді можуть мати місце окремі неточності, нечіткі формулювання закономірностей тощо. Відповідь студента будується на основі самостійного мислення. Студент у відповіді допустив дві–три несуттєві помилки .
Задовільно	Студент виявив знання основного програмного матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання та практичної діяльності за професією, справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Як правило, відповідь студента будується на рівні репродуктивного мислення, студент має слабкі знання структури курсу, допускає неточності і суттєві помилки у відповіді, вагається при відповіді на видозмінене запитання. Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекичує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає матеріал, не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

<i>П'ятий семестр</i>										
Аудиторна робота							Контрольні заходи		Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:							Перегляд		За рейтингом	
1	2	3	4	5	6	7				
ВК*:							0,6		0,4	0
<i>Шостий-восьмий семестри</i>										
Аудиторна робота							Семестровий контроль, іспит			
Лабораторні роботи №:							Підсумковий контрольний захід у вигляді перегляду			
1	2	3	4	5	6	7	1			
ВК*:							0,6		0,4	

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

Підсумкова семестрова оцінка за інституційною шкалою і шкалою ЄКТС встановлюється в автоматизованому режимі після внесення викладачем усіх оцінок до електронного журналу. Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС наведені у таблиці.

Залік виставляється, якщо середньозважений бал, який отримав студент з дисципліни, знаходиться у межах від 3,00 до 5,00 балів. При цьому за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, що відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

9 Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Функції дизайнерської графіки в залежності від виду дизайн-проекту.
2. Різновиди дизайнерської графіки.
3. Визначення проектної графіки.
4. Основні вимоги до дизайнерської графіки.
5. Роль проектної графіки у створенні дизайн проекту.
6. Засоби художньої виразності проектної графіки.
7. Різновиди графіки.
8. Характеристика видів дизайнерської графіки
9. Інструменти та матеріали в дизайнерській графіці.
10. Матеріали та техніки проектної графіки.
11. Основні вимоги роботи над композиціями проектної графіки.
12. Етапи розроблення графічної частини дизайн-проектів.
13. Засоби зображення фактури матеріалів.
14. Засоби емоційно-художньої виразності.
15. Графіка на різних етапах проектування.
16. Засоби графічного зображення.
17. Лінійна графіка та прийоми її зображення.
18. Монохромні зображення в проектній графіці.
19. Поліхромні зображення в проектній графіці.
20. Об'ємно-просторова візуалізація/
21. Етапи розвитку проектної ідеї.
22. Методи, що використовуються при аналізі проектної ідеї.
23. Ескізування як матеріалізація ідей дизайнера.
24. Стильова подача графічної дизайнерської роботи
25. Стили в проектній графіці.
26. Стилізоване зображення – антураж, стафаж
27. Графічне зображення об'єктів середовища.
28. Художні матеріали і техніки роботи ними
29. Графіка простим олівцем.
30. Графіка кольоровими олівцями.
31. Графіка фломастерами, маркерами. Скетчинг.
32. Графіка аквареллю.
33. Гризайль.
34. Техніка відмивка.
35. Графіка гуашшю.
36. Техніка колаж.
37. Комп'ютерні техніки в проектній графіці при візуалізації проекту.
38. Перспектива та її значення в проектуванні об'єктів дизайну.
39. Пряма лінійна перспектива.
40. Зворотня перспектива.
41. Повітряна перспектива.
42. Панорамна перспектива.
43. Сферична перспектива.
44. Тональна перспектива.
45. Аксонометрична перспектива.
46. Перцептивна перспектива.
47. Знакотипи графічної мови.
48. Знакові образи проектного дизайну.
49. Піктограми в проектній графіці.
50. Формати креслення, основні надписи і компоновка креслення.
51. Лінії креслення та їх обведення.
52. Масштаби зображень.

53. Нанесення розмірів.
54. Шрифти та їх особливості.
55. Проектне креслення та інструментарій.
56. Державні стандарти на складання та оформлення креслень.
57. Основні відомості по оформленню та виконанню креслень.
58. Формати, основний напис, лінії креслень, шрифти та надписи на кресленнях та схемах, масштаби, нанесення розмірів;
59. Основні прийоми геометричних побудов на площині, що допомагає правильній і точній побудові фігур, які є елементами різноманітних проекційних зображень.
60. Способи зображення предметів та розташування видів на креслениках.
61. Розрізи, перерізи. Графічне зображення матеріалів в розрізах та на видах.
62. Виконання різних проекційних зображень, побудова ортогональних (прямокутних) проекцій об'ємних предметів, розрізів, перерізів.
63. Види аксонометричних проекцій та способи їх побудови.
64. Креслення планів по поверхових, планів підлоги та стель, планів з розстановкою меблів, фасадів, розрізів, розгортки стін.
65. Виконання схем освітлення, особливості виконання схем.
66. Креслення генеральних планів забудови та благоустрою території; - умовні графічні позначення.
67. Формування експлікації.
68. Читання будівельних та топографічних креслень.
69. Особливості технічного малюнку.
70. Основні завдання та засоби та прийоми графічного оформлення креслеників.
71. Графічна стилізація як професійний метод художньо-композиційної організації;
72. Композиція кресленика та антураж і стафаж.
73. Алгоритм створення тривимірної сцени?
74. Области використання тривимірної графіки в проєкті?
75. Характеристики здобутків та тенденції розвитку сучасних комп'ютерних технологій
76. Основні етапи підготовки дизайн-проєктів до презентації та захисту перед широкою аудиторією.
77. Методики використання різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проєктування.
78. Принципи створення об'єктів дизайну та його графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проєктування та графіки.
79. Застосування різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проєктування.
80. Сучасні вимоги до виконання дизайн-проєкту.
81. Засоби пошуку нових прийомів графічної візуалізації комплексних об'єктів дизайну.
82. Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проєкту.

10 Методичне забезпечення

Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/enrol/index.php?id=8513>.

11 Рекомендована література

Основна

1 Куратова М. Г. Проектна графіка: навчально-методичний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» дизайн середовища / М. Г. Куратова, А. С. Тининика. – Харків: ХНПУ, 2021. – 110 с.

2 Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Косів : КПДМ ЛНАМ, 2017. – 96 с.

3 Клименюк Т. М. Проектна графіка: навчальний посібник /Т. М. Клименюк, Н. А. Консулова, М. В. Бевз, Х. І. Ковальчук; За ред. Т. М. Клименюк. Друге видання, доповнене і перероблене. – Л. : вид-во Львівської політехніки, 2011. – 220 с.

4 Синєпуова Н. Композиція: Тотальний контроль / Н. Синєпуова. – К. : вид-во ArtHuss, 2019. – 240 с.

5 Король В. П. Архітектурне проектування житла: навчальний посібник / В. П. Король. – Київ: Фенікс, 2016. – 208 с.

Додаткова

1 Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник [для студентів вищих навчальних закладів] М.Я. Куленко – К.: Кондор, 2006. – 492с. 6.Отт, Александр Курс промислового дизайну [Текст]: навч. посіб./ А.Отт.-ХПИ, 2005. – 56с.

2 Шумєга С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: навчальний посібник / С. С. Шумєга. – Київ: Центр навчальної літератури, 2014. – 239 с.


3 Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х. : Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с.

4 Пантус Н. М. Проектна графіка. Сучасні підходи до формування художньо-графічних умінь майбутніх дизайнерів / Н. М. Пантус // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2012. – № 15. – С. 19-21.

12 Інформаційні ресурси

1 Модульне середовище. Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/enrol/index.php?id=8513>.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ім'я, ПРІЗВИЩЕ
Гарант освітньо-професійної програми Дизайн	Технологій і дизайну		Оксана СТРИЖОВА

ПРОЄКТНА ГРАФІКА

Тип (статус) дисципліни	Обов'язкова професійної підготовки
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	П'ятий–восьмий
Кількість встановлених кредитів ЄКТС	16
Форми навчання, для яких викладається дисципліна	Денна

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент має: впровадити системний підхід до створення композиційно довершених моделей за професійним спрямуванням, засобами проєктної графіки; застосувати прийоми графічної подачі при вирішенні проєктних завдань в творчій, дослідницькій і проєктній роботі; використати принципи системного підходу до створення художніх образів у різних за призначенням системах за професійним спрямуванням; розвинути власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; продемонструвати розвинену творчу уяву, впроваджувати сучасні інноваційні технології, техніки, прийоми художньо-технічного проєктування; вибрати та застосувати сучасні методи дизайн-проєктування та прийоми активізації творчого мислення, комплексний художньо-проєктний підхід для створення цілісного образу, сучасні інструменти виконання художньо-технічних розробок; виконати ескізування проєктних ідей різними зображувальними засобами проєктної графіки в різних техніках, дотримуючись законів і принципів композиції; розробити дизайн-проєкт за джерелом творчості; використати навички роботи в комп'ютерних програмах і технологіях в проєктній графіці; продемонструвати авторський стиль у художньо-технічному проєктуванні.

Зміст навчальної дисципліни. Композиційно-графічні засоби виразності в проєктуванні. Застосування різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проєктування. Виконання нарисів. Аналіз та розвиток проєктної ідеї. Організація та проведення пошуку стильового рішення презентації дизайн-проєкту. Принципи створення об'єктів дизайну та його графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проєктування та графіки. Використання комп'ютерних технологій при графічній подачі дизайн-проєкту. Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проєкту.

Пререквізити: рисунок, живопис, основи композиції, навчальна практика.

Кореквізити: художнє проєктування дизайн-об'єктів, переддипломна практика, кваліфікаційна робота.

Запланована аудиторна робота: лабораторні заняття – 227 год., самостійна робота – 253 год., разом – 480 год.

Форми (методи) навчання: лабораторні роботи (з використанням сучасних інноваційних технологій, технік та прийомів художньо-технічного проєктування), самостійна робота (підготовка до виконання і захисту лабораторних робіт, формування презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт).

Форми оцінювання результатів навчання: захист лабораторних робіт; перегляд (презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт).

Вид семестрового контролю залік – 5 семестр; іспит – 6, 7, 8 семестри.

Навчальні ресурси:

- 1 Куратова М. Г. Проєктна графіка: навчально-методичний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» дизайн середовища / М. Г. Куратова, А. С. Тининика. – Харків: ХНПУ, 2021. – 110 с.
- 2 Бович-Углер Л. Ю. Проєктна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Косів : КПДМ ЛНАМ, 2017. – 96 с.
- 3 Клименюк Т. М. Проєктна графіка: навчальний посібник /Т. М. Клименюк, Н. А. Консулова, М. В. Бевз, Х. І. Ковальчук; За ред. Т. М. Клименюк. Друге видання, доповнене і перероблене. – Л. : вид-во Львівської політехніки, 2011. – 220 с.
- 4 Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль / Н. Синєпупова. – К. : вид-во ArtHuss, 2019. – 240 с.
- 5 Король В. П. Архітектурне проєктування житла: навчальний посібник / В. П. Король. – Київ: Фенікс, 2016. – 208 с.
6. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khmnu.edu.ua/enrol/index.php?id=8513>.
7. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php.

Викладачі: кандидат технічних наук, доцент Ігор КОВТУН,
кандидат технічних наук, доцент Світлана ПЕТРАЩУК