

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА

29 серпня 2024р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Живопис

Назва дисципліни

Галузь знань 02 – Культура і мистецтво

Спеціальність – 022 Дизайн

Рівень вищої освіти – Перший бакалаврський

Освітньо-професійна програма – Дизайн інтер'єру і меблів

Обсяг дисципліни – 6 кредитів ЄКТС, Шифр дисципліни – ОЗП.06

Мова навчання – українська

Статус дисципліни: обов'язкова (професійної підготовки)

Факультет – Технологій і дизайну

Кафедра – рисунку та проектної графіки

Форма здобуття освіти	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни		Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
					Аудиторні заняття					Самостійна робота, у т.ч. ІРС			Залік	Іспит
			Кредити ЄКТС	Години	Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття					
Д	1	1	3		90		34			56				+
Д	1	2	3		90		36			54			+	
Разом ДФН			6		180		70			110				

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми «Дизайн інтер'єру і меблів» за спеціальністю 022 Дизайн

Робоча програма складена _____ старший викладач Галина ОЛІЙНИК

Підпис(и) автора (ів)

старший викладач Антоніна ШЕРСТИНЮК

Підпис(и) автора (ів)

Схвалена на засіданні кафедри Рисунку та проектної графіки

Протокол від 28.08 2024 № 1. Зав. кафедри Ігор КОВТУН

Підпис

Робоча програма розглянута та схвалена вченою радою факультету технологій та дизайну

Голова вченої ради факультету _____ Тетяна ІВАНІШЕНА

Підпис

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Посада	Назва факультету	Підпис	Ім'я, ПРІЗВИЩЕ
Гарант ОПП «Дизайн інтер'єру і меблів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти	Технологій і дизайну		Галина ОЛІЙНИК

ЖИВОПИС

Тип дисципліни	Обов'язкова
Рівень вищої освіти	Перший(бакалаврський)
Мова викладання	Українська
Семестр	Перший-другий
Кількість встановлених кредитів ЄКТС	6,0
Форми здобуття освіти, для яких викладається дисципліна	Денна

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент має: *застосовувати* набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, *зображати* об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами живопису, *визначати* функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі, *відображати* морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

Зміст навчальної дисципліни. Основи акварельного живопису. Особливості живописних технік в акварельному живописі для виконання натюрморту. Колір і матеріал. Закономірність взаємозв'язку кольору та світла. Вплив світла на основні властивості кольору. Колір і об'ємна форма. Специфічні особливості світла та кольору в інтер'єрі. Живопис інтер'єру. Людина в інтер'єрі. Осмислення об'єктивної реальності на основі об'ємних пластичних властивостей предметів та їх оточення.

Пререквізити – рисунок, кольорознавство.

Кореквізити – проектування інтер'єрів, комп'ютерні технології в проектуванні інтер'єрів, .

Запланована навчальна діяльність: лабораторних занять - 70 год., самостійної роботи - 110 год., разом - 180 год.

Форми (методи) навчання: словесні (пояснення, бесіда), наочні (демонстрації та ілюстрації, спостереження), практичні (вправи).

Форми оцінювання результатів навчання: захист лабораторних робіт, презентація робіт (перегляд).

Вид семестрового контролю: іспит – 1 семестр, залік – 2 семестр

Навчальні ресурси:

1. Джонстон К. Р. Малювати легко. До 20 екскрементів з аквареллю / К. Р. Джонстон – Харків : Жорж, 2020. – 96 с.
2. Жердзицький В. Є. Живопис. Техніка і технологія : навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. Є. Жердзицький. – Харків : Колорит, 2006. – 327 с.
3. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. та інші] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. – 149 с.
4. Шевнюк О. Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах: навчальний посібник / Олена Леонідівна Шевнюк. – Київ : Освіта України, 2017. – 311 с.
5. Шпак В.О. Акварель. Основи живопису Навчальний посібник: Київ: АДЕФ-Україна, 2013- 256 с.
6. Живопис: методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» / А. М. Шерстинюк, Н. П. Петrenchо Теслюк. Хмельницький : ХНУ, 2023. 72 с.
7. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>
8. Електронна бібліотека університету. Доступ до ресурсу: http://lib.khnu.km.ua/asp/php_f/p1age_lib.php

Викладачі: ст. викладач Олійник Г., ст.
викладач Шерстинюк А..

3) Пояснювальна записка

Дисципліна «Живопис» є основною серед професійних дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 Дизайн за освітньо-професійною програмою «Дизайн інтер'єру та меблів».

Пререквізити – рисунок, кольорознавство.

Кореквізити – проектування інтер'єрів, комп'ютерні технології в проектуванні інтер'єрів.

Відповідно до **Стандарту вищої освіти** із зазначеної спеціальності та освітньої програми дисципліна має забезпечити:

компетентностей: здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами живопису;

програмних результатів навчання: застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів.

Мета дисципліни. Оволодіння основами живописної майстерності та формування практичних навичок з використання різних живописних технік при виконанні живописних робіт.

Предмет дисципліни. Живописні техніки та технології у практичному виконанні творів живопису.

Завдання дисципліни. Пізнання об'єктивних законів кольору в процесі виконання практичних завдань з живопису. Вирішення колористичних задач в об'ємно-просторових зображеннях (натюрморт, портрет, фігура людини, інтер'єр), кольорова гармонія. Вивчення виражальних можливостей живописних матеріалів (гуаш, акварель, акрил). Оволодіння творчим методом втілення задуму в художньо-образній живописній роботі.

Результати навчання. Після вивчення дисципліни студент має: застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, зображати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами живопису, визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі, відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

4) Структура залікових кредитів дисципліни

Назва розділу	Кількість годин, відведених на:	
	Денна форма	
	Лабораторні роботи	СРС
Перший семестр		
Розділ 1. Основи акварельного живопису. Особливості живописних технік в акварельному живописі для виконання натюрморту. Колір і матеріал.	16	26
Розділ 2. Закономірність взаємозв'язку кольору та світла. Вплив світла на основні властивості кольору. Колір і об'ємна форма.	18	30
Разом за перший семестр:	34	56
Другий семестр		
Розділ 3. Специфічні особливості світла та кольору в інтер'єрі. Живопис інтер'єру.	20	34

Розділ 4. Людина в інтер'єрі. Осмислення об'єктивної реальності на основі об'ємних пластичних властивостей предметів та їх оточення.	16	20
Разом за другий семестр :	36	54
Усього:	70	110

5) Програма навчальної дисципліни

5.2 Зміст лабораторних занять

Перелік лабораторних занять для студентів денної форми здобуття освіти

№ теми	Тема лабораторного заняття	Кількість годин
<i>Перший семестр</i>		
1	Вивчення кольорових і тональних відношень на площині. Етюд осіннє листя в техніці алла прима, етюд осінні квіти по-мокрому. Літ.: [1] с. 23 ; [3] с. 218–219; [6]	4
2	Натюрморт з предметів побуту, що мають різний характер поверхні та форми (прозоре скло, матова та глянцева кераміка, дзеркальна таця та інші) Техніка комбінована: по-мокрому, алла прима, лесування. Літ.: [3] с. 218–219; [6]	12
3	Складний натюрморт з гіпсовим рельєфом або архітектурним елементом, орнаментованою та однотонною драперією в теплій або холодній гаммі. Виконання етюду до основного завдання. Літ.: [6], [1] с. 23	10
4	Живопис предметів інтер'єру (меблі, скульптури, вази), текстилю (штори, скатертини, подушки, пледи тощо) та декоративних елементів в інтер'єрі (стінові панелі), що мають пластичну форму складок. Літ.: [1]; [3] с. 218–219	8
Разом:		34
<i>Другий семестр</i>		
5	Зв'язок інтер'єру з ландшафтом. Живопис складного натюрморту в інтер'єрі з вікном в кутовій перспективі. Вправи акварельна техніка відмивки. Літ.: [3] с. 320	10
6	Живопис інтер'єру в фронтальній перспективі. Поєднання акварельних технік. Вправи акварельна техніка відмивки. Літ.: [6] с. 238; [7] с.120	10
7	Живописні етюди людини в інтер'єрі. Чоловіча, жіноча фігура одягнена в різних ракурсах та поворотах. Виявлення пропорцій самої людини та відносно меблів та предметів інтер'єру за допомогою кольорових плям. Літ.: [3] с. 238; [2] с.32 ,[4]; с. 56.	6
8	Живопис натюрморту з геометризованою головою в інтер'єрі. Літ.: [1]; с. 238; [2] с.320	10
Разом:		36
Всього:		70

У процесі виконання лабораторних робіт з дисципліни студенти денної форми здобуття освіти набувають практичних навичок, зокрема із вивчення основних прийомів та засобів виразності живопису.

Матеріали та приладдя:

ватман, акварельний папір А2, А3, А4 формат, тонований картон, художні акварельні фарби, гуаш або акрил. За бажанням студент може застосовувати індивідуальну авторську техніку, яка передбачає використання інших матеріалів: тонований папір, полотно на підрамнику або на оргаліті, оргаліт відповідно заґрунтований, фарби (олійні, темперні, акрилові), розчинник, пензлі, мастихіни.

5.3 Зміст самостійної роботи

Самостійна робота студентів полягає у: систематичному опрацюванні програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, підготовці до виконання і захисту лабораторних робіт, підготовці до перегляду-заліку-екзамену.

Зміст самостійної роботи студентів денної форми здобуття освіти

№ тижня	Види самостійної роботи	Кількість годин
<i>Перший семестр</i>		
1-2	Підготовка до виконання лабораторних завдань (розроблення ескізу олівцем, кольорові пошуки). Пошукові роботи. Оформлення та підготовка до захисту лабораторної роботи 1	10
3-8	Підготовка до виконання лабораторних завдань. Пошукові роботи. Оформлення та підготовка до захисту лабораторної роботи 2.	18
9-13	Підготовка до виконання лабораторних завдань (розроблення ескізу олівцем, кольорові пошуки). Пошукові роботи. Оформлення завдань та підготовка до захисту результатів виконання лабораторної роботи 3.	14
14-17	Підготовка до виконання лабораторної роботи 4. Оформлення живописних робіт та підготовка презентації результатів виконання лабораторних робіт. Підготовка до підсумкового іспиту (перегляду-експозиції).	14
Разом:		56
№ тижня.	<i>Другий семестр</i>	Кількість годин
1-5	Підготовка до виконання лабораторних завдань (розроблення ескізу олівцем, кольорові пошуки). Пошукові роботи. Оформлення завдань та підготовка до захисту лабораторної роботи 5.	14
6-10	Підготовка до виконання лабораторних завдань (розроблення ескізу олівцем, кольорові пошуки). Пошукові роботи. Оформлення завдань та підготовка до захисту лабораторної роботи 6.	12
11-13	Підготовка до виконання лабораторних завдань (розроблення ескізу олівцем, кольорові пошуки). Пошукові роботи. Оформлення завдань та підготовка до захисту результатів виконання лабораторної роботи 7 (розроблення ескізу олівцем, кольорові пошуки).	14

14-18	Оформлення завдань та підготовка до захисту лабораторної роботи 8. Оформлення живописних робіт та підготовка презентації результатів виконання лабораторних робіт. Підготовка до підсумкового іспиту (перегляду-експозиції).	14
Разом:		54
Всього:		110

Результатами виконання завдань самостійної роботи є: систематичне підготовка до опрацювання програмного матеріалу з відповідних джерел інформації, вміння застосовувати знання і здібності у пошукових роботах; вміння стилізувати, інтерпретувати та трансформувати форми, простір чи предмети для створення живописних рішень; вміння створювати ескізні кольорових пропозиції, варіанти пошуків засобами живопису; завершення лабораторних робіт, підготовці до перегляду-іспит.

6) Технології та методи навчання

Процес вивчення дисципліни ґрунтується на використанні традиційних навчальних технологій, зокрема: лабораторна робота передбачає організацію навчальної роботи з використанням спеціального обладнання та за визначеною технологією для отримання нових знань або перевірки певних наукових гіпотез на рівні досліджень, Використовуючи методи навчання: словесні (пояснення, бесіда), наочні (демонстрації та ілюстрації, спостереження), практичні (вправи). З метою володіння фаховими знаннями й спеціальною термінологією та набути практичних навичок з живописних технік.

7) Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час лабораторних занять, а також у дні проведення захистів лабораторних робіт, встановлених робочою програмою і графіком навчального процесу. При цьому використовуються такі методи поточного контролю як захист результатів виконання лабораторних робіт (обґрунтування композиційних рішень та задіяних живописних технік та прийомів виконання).

Підсумковим контролем є іспит у вигляді публічного перегляду результатів навчання. При виведенні загальної оцінки з дисципліни, враховуються результати поточного контролю та підсумкового контрольного заходу (атестації, іспиту-перегляду).

8) Оцінювання результатів навчання студентів у семестрі

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти з дисципліни здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи (лабораторна робота, самостійна робота, залік, іспит) з дисципліни оцінюється за інституційною **чотирибальною** шкалою і виставляється викладачем в електронному журналі обліку успішності.

Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом позитивно, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою.

Оцінювання знань студентів з навчальної діяльності за дисципліною «Живопис» здійснюється за критеріями:

Оцінка за інституційною шкалою	Узагальнений критерій
Відмінно	Студент глибоко і в повному обсязі опанував зміст навчального матеріалу легко в ньому орієнтується і вміло використовує понятійний апарат; уміє пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, за якісне виконання та оформлення завдань. Практична робота є самостійним, авторським, оригінальним рішенням поставленого завдання та виконання із дотриманням усіх вимог, на високому професійному рівні, студент допустив дві-три несуттєві <i>похибки</i> .
Добре	Студент виявляє повне засвоєння навчального матеріалу та свідоме використання практичних знань по живопису для вирішення практичних завдань, володіє прийомами і техніками живопису, знаннями композиції та кольорових рішень. Роботи студента побудовані на основі самостійного творчого мислення. Живописні роботи з оригінальним рішенням поставленого завдання можуть містити дві-три несуттєві <i>помилки</i> .
Задовільно	Студент виявив знання основного учбового матеріалу в обсязі, необхідному для подальшого навчання і практичної діяльності за професією та який справляється з виконанням практичних завдань, передбачених програмою. Студент має слабкі знання структури курсу, допускає <i>неточності і суттєві помилки</i> . Разом з тим, набув навичок, необхідних для виконання нескладних практичних завдань, які відповідають мінімальним критеріям оцінювання і володіє знаннями, що дозволяють йому під керівництвом викладача усунути неточності у відповіді.
Незадовільно	Студент виявив розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять що стосуються дисципліни не може використовувати теоретичні знання при вирішенні практичних завдань. Як правило, оцінка "незадовільно" виставляється студенту, який не може продовжити навчання без додаткової роботи з вивчення дисципліни.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів *денної* форми здобуття освіти у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота				Семестровий контроль, іспит
<i>Перший семестр</i>				
Лабораторні роботи №:				Перегляд портфоліо робіт
1	2	3	4	1
ВК*: 0,6				0,4
Аудиторна робота				Семестровий контроль, залік
<i>Другий семестр</i>				

Лабораторні роботи №:				Перегляд портфоліо робіт
5	6	7	8	
ВК*: 1,0				0

Умовні позначення: **ВК** – ваговий коефіцієнт.

Примітка.* **кількість лабораторних робіт може збільшуватись або зменшуватись в залежності від вибору викладачем формату роботи і живописної техніки.**

Оцінка, що виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: композиції у форматі; оригінальність кольорового рішення; якість живописної техніки виконання. Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент здав і захистив її на наступному після виконання роботи на занятті. Оцінка за виконання завдань самостійної роботи до тем характеризує правильність підготовки до виконаного завдання.

В кінці семестру студент має підготувати і здати всі завдання для підсумкового контрольного іспиту-перегляду комісією.

До підсумкового контрольного іспиту-перегляду допускається студент, який виконав і захистив усі лабораторні роботи. Перегляд робіт проводиться публічно перед комісією з оголошенням викладачем дисципліни середньозваженої оцінки за усі виконані аудиторної і самостійної роботи. Комісія затверджує отримані студентом результати або має право коригування підсумкову оцінку максимум на 1 бал. Оцінка переглядовою комісією виставляється у межах від «задовільно» - «відмінно».

Підсумкова оцінка з дисципліни автоматизовано обраховується в електронному журналі за ваговими коефіцієнтами та інституційною шкалою і шкалою ЄКТС, після внесення викладачем до журналу також оцінки за перегляд. При цьому, за інституційною шкалою ставиться оцінка «зараховано», а за шкалою ЄКТС – буквене позначення оцінки, яке відповідає набраній студентом кількості балів відповідно до таблиці Співвідношення

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання	
A	4,75–5,00	5	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок, запропоновані ідеї є дійсно авторськими і оригінальними і якість виконання робіт є на високому рівні
B	4,25–4,74	4	Добре – повне опанування навчального матеріалу, ідеї є оригінальними, однак, якість виконання графічних робіт на середньому рівні
C	3,75–4,24	4	Добре – в загальному достатній рівень опанування навчального матеріалу, але ідеї є не оригінальними і якість виконання робіт – на середньому рівні
D	3,25–3,74	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але рівень ідей і якість виконання завдань є достатніми для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3	Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальним критеріям оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незадовільно – неможливість продовжити навчання без набуття достатнього рівня знань і навиків з дисципліни

F	0,00–1,99	2	<i>Незадовільно</i> – необхідне повторне вивчення дисципліни
---	-----------	---	--

9) Питання для самоконтролю результатів навчання

1. Які існують живописні засоби вирішення натюрмортів?
2. Що таке живопис?
3. Що таке ескіз?
4. Що таке кольоровий скетч?
5. Які є техніки живопису?
6. Які є жанри живопису?
7. Техніка нанесення фарб прозорим шаром на поверхню роботи має назву:
8. Система співвідношень кольорових тонів в живописі, яка утворює певну єдність....
9. Основним виражальним засобом живопису є:
10. Кольорова єдність в живописі це:
11. Натюрморт це:
12. Основними кольорами є:
13. Які є техніки акварелі?
14. Акварель, це покривна фарба?
15. Насиченість кольору це ...
16. Швидкий пропис предметів, натури та простору це...
17. Живопис хроматичними кольорами це....
18. Живопис ахроматичними кольорами це....
19. Чим відрізняються ахроматичні кольори від хроматичними
20. Хроматичні кольори це:
21. Якими засобами передається простір в живописі?
22. Якщо світло тепле, то тіні?
23. Станковий вид живопису передбачає виконання художніх творів на...
24. Пейзаж-це жанр образотворчого мистецтва, основним об'єктом якого є...
25. Які є виражальні засоби живопису?
26. Перед нанесенням фарб на поверхню живописної роботи автор виконує...
27. Як називається художник, який в своїй творчості зображує тварин?
28. Проміжний шар, нанесений на поверхню полотна, картону, дошки, щоб забезпечити міцний зв'язок основи і кольорового шару є...
29. Техніка, яка характерна для монументально-декоративного живопису?
30. Відтінок якій має незначну відмінність у кольорі?
31. Які є непокривні фарби?
32. Які є покривні фарби?
33. Французьке слово, що означає протилежність, різку відмінність у кольорі?
34. Ледь помітний перехід одного тону в інший має назву...
35. Основою для виконання живописних творів є зображувальні засоби?
36. Які пензлики використовують в акварельному живописі?
37. Яку назву має техніка живопису, що виконується в один сеанс?
38. Що таке живопис лесування?
39. Що таке живопис по мокрому?
40. Повітряна перспектива у живописі це?
41. Кольорова гармонія в якій досягається певна єдність називається?
42. Від чого залежить локальний колір предмету?
43. Як називається власний колір предмету?
44. До монументального живопису відносять:
45. Індивідуальний стиль художника називають?

46. Чи залежить колір в тіні від кольору предмета?
47. Чи залежить колір в тіні від освітлення кольору предмета?
48. Насиченість кольору можна змінити додаванням білого або чорного кольору?
49. Насиченість кольору можна змінити додаванням додаткового кольору?
50. Повторення оригіналу (першотвору) з метою якомога точнішого його відтворення є:
51. У «живописі» результат відбиття предметом кольору іншого предмета, який змінює колір першого й надає йому свого відтінку є..
52. Процес пошуку найкращого розташування різних елементів чи форм натюрморту, чи фігурної постановки у форматі є:
53. Абстракціонізм у зображенні реальних предметів живопису є
54. Сила густоти чи концентрація тону, кольору, фарби аналогічна поняттю - «світлосила» у «живописі» це:
55. Результат відбиття предметом кольору іншого предмета, який змінює колір першого і надає йому свій відтінок є:
56. До напівпокривних фарб відносяться:
57. Відтінок межах одного кольору...
58. Перед нанесенням фарб на поверхню живописної роботи автор виконує ...
59. Друкована копія художнього живописного твору є:
60. Що таке етюд?
61. Що таке стилізація і інтерпретація різних форм живописних об'єктів?
62. Що таке декоративне вирішення різних об'єктів живопису?
63. Які вимоги до композиційного розміщення елементів живописного твору?
64. Що таке стильові і кольорово-фактурні властивості об'єктів?
65. Які є стилі живопису?
66. Декоративний живопис це?
67. Площинне зображення у живописі це?
68. Авторський почерк у живописі це?
69. Які є мішані техніки живопису?
70. Нетрадиційні техніки живопису це?

10) Навчально-методичне забезпечення

Освітній процес з дисципліни «Живопис» повністю і в достатній кількості забезпечений необхідною навчально-методичною літературою. Зокрема, викладачами кафедри підготовлені і видані такі роботи:

1. Живопис: методичні рекомендації до виконання лабораторних робіт для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» / А. М. Шерстинюк, Н. П. Петrenchко-Теслюк. Хмельницький : ХНУ, 2023. 72 с.
2. Модульне середовище для навчання MOODLE. Доступ до ресурсу: <https://msn.khnu.km.ua>

11) Рекомендована література

Основна

1. Джонстон К. Р. Малювати легко. До 20 екскрементів з аквареллю / К. Р. Джонстон – Харків : Жорж, 2020. – 96 с.
2. Жердзицький В. Є. Живопис. Техніка і технологія : навч. посіб. для студ. ВНЗ / В. Є. Жердзицький. – Харків : Колорит, 2006. – 327 с.
3. Живопис : навч. посібник / [О. Ч. Чирва, А. В. Сімонова, М. Лобко-Зампасі Д. Ю. Вінтаєв, Ю. О. та інші] ; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова,

2021. – 149 с.

4. Шевнюк О. Л. Методика навчання образотворчого мистецтва у вищих навчальних закладах: навчальний посібник / Олена Леонідівна Шевнюк. – Київ : Освіта України, 2017. – 311 с.
5. Шпак В.О. Акварель. Основи живопису Навчальний посібник: Київ: АДЕФ-Україна, 2013- 256 с.

Додаткова

1. Антонович Є. Малюнок і живопис / Є. Антонович, В. Шпільчак. – Київ : Вища школа, 1990. – 84с.
2. Barnes – Mellish G. Watercolor workshop / G. Barnes – Mellish. – New York : DK Publishing, 2006. – 128 р.
3. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання / І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
4. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – Київ : Вища школа, 2002. – 190 с.
5. Мистецтвознавство : корот. тлумач. словник. – Київ : Либідь, 1999. – 208 с.
6. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво : слов.-довід. / А. Пасічник. – Тернопіль : Навч. кн.-Богдан, 2003. – 216 с.
7. Печенюк Т. Кольорознавство : підручник для студ. вищ. навч. закл. / Т. Печенюк. – Київ : Грані-Т, 2010. – 192 с.
8. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. / Т. А. Прокопович. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 120 с.
9. Яремків М. Композиція : творчі основи зображення : навч. посіб. / М. Яремків. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. – 112 с.

12) Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище навчання ХНУ. Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=8498>
- 2 Електронна бібліотека університету ХНУ. Режим доступу: http://lib.khmnu.edu.ua/asp/php_f/p1age_lib.php.
3. Репозитарій ХНУ. Режим доступу: <https://library.khmnu.edu.ua/#>