

## ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій і дизайну  
Кафедра рисунку та проєктної графіки

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету технологій і дизайну  
Гегяна ІВАНЦЕНА

Підпис

2024

### СІЛАБУС

Навчальна дисципліна **Навчальна практика**

Освітньо-професійна програма **Дизайн**

Рівень вищої освіти : **перший бакалаврський**

### Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	Віктор Трачук старший викладач, Любов Миленька викладач.
Профайл викладача	<a href="https://msn.khmnmu.edu.ua/course/view.php?id=8512">https://msn.khmnmu.edu.ua/course/view.php?id=8512</a>
Е-mail викладача(ів)	trachukvi@khmnmu.edu.ua
Контактний телефон	0631472583 – В.Трачук, 097 598 17 56 – Л.Миленька
Сторінка дисципліни в ІСУ	<a href="https://msn.khmnmu.edu.ua/enrol/index.php?id=8512">https://msn.khmnmu.edu.ua/enrol/index.php?id=8512</a>
Навчальний рік	2023-2024
Консультації	<b>Очні:</b> кількість годин і розклад проведення консультацій на кафедрі згідно із графіком; <b>онлайн:</b> розклад проведення консультацій на спеціальному форумі за домовленістю

### Характеристика дисципліни

Статус дисципліни	Форма навчання	Курс	Семестр	Загальний обсяг		Кількість годин						Форма семестрового контролю			
				Кредити ЄКТС	Години	Аудиторні заняття				Індивідуальна робота студента	Самостійна робота, в т.ч. ІРС	Курсовий проєкт	Курсова робота	залік	іспит
						Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття						
О	Д	1	2	3	90	-	-	-	36	-	54	-	-	+	-

### Анотація дисципліни

Тематика завдань практики пов'язана з можливістю виходу на пленер та виконання зарисовок, етюдів та начерків безпосередньо з природи, а також за спостереженнями та по пам'яті.

Рисунок та етюди з природи гілок, рослин, кори дерев. Рисунок з природи деталей та фрагментів архітектурних споруд, краєвиду з деревами та кущами, архітектурного пейзажу вулиці, сучасних та історичних споруд. Етюди з природи букета живих квітів в гамі теплих та холодних кольорів. Короткочасні етюди з природи сільського пейзажного мотиву з трьома просторовими планами. Етюди з природи міського пейзажу та пейзажного мотиву в різні періоди доби.

На заключному етапі практики передбачено виконання здобувачами вищої освіти ескізного проєкту дизайнерського виробу по одному з напрямків фахової спеціалізації навчання

– дизайн одягу, графічного дизайну, дизайну інтер'єру і меблів, малих архітектурних форм, на основі зібраного графічного матеріалу (етюдів, рисунків) та власних спостережень.

Проміжний контроль – захист практичних робіт. Підсумковий контроль – залік-перегляд практично виконаних робіт.

Місце у структурно-логічній схемі навчання: після вивчення дисциплін – Рисунок, Живопис, Основи Композиції, передує вивченню – Основи конструювання, Основи формоутворення об'єктів.

**Пререквізити:** рисунок, живопис, основи композиції.

**Кореквізити:** художнє проектування дизайн-об'єктів, переддипломна практика, кваліфікаційна робота.

### Мета і завдання дисципліни

**Мета практики** полягає в тому, щоб засобами рисунку та живопису здобувачі вищої освіти удосконалили навички дослідження в натурних об'єктах флори і фауни красу та гармонію пластики природних форм, покращили навички використання методів аналізу та відтворення в рисунку конструктивної основи складових частин і загальної цілісної форми рослин, комах та інших об'єктів природного походження, а також збагатили свої колористичні здібності, виконуючи етюди з природи на пленері; отримали досвід публічної роботи і комунікації.

**Предмет практики:** графічні та кольорові засоби у конструктивній побудові природних форм, лінійна та повітряна перспектива в зображеннях міського, сільського та ландшафтного пейзажу, стилізація форм природи у створенні композицій з додаванням елементів архітектури, сільський та міський пейзажі.

**Завдання практики:** оволодіти методами побудови просторових зображень згідно законів лінійної і повітряної перспективи, способами творчого дослідження структури та конструкції природних форм як джерела творчості у пошуку дизайнерських ідей, концепцій. Збагатити колористичне сприйняття світу. Навчитись поєднувати лінію, пляму, тон з конструктивною побудовою об'ємної форми. Створювати кольорову гаму художніх образів дизайн об'єктів на основі природних кольорових сполучень. Навчитись знаходити єдине стилістичне рішення складових елементів дизайн об'єктів.

### Очікувані результати навчання

Після вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

- **володіти** фаховою термінологією;
- **вміти** виконувати реалістичний рисунок або етюд пейзажного мотиву та природних елементів з використанням різних графічних засобів.
- **вміти** виконувати завдання з рисунку та живопису, пристосовуючись до обставин пленеру;
- знаходити в природі потрібний натурний матеріал, що відповідає тематичному змісту творчих та проектних завдань і **вміти застосовувати** його у професійній діяльності;
- на основі зібраного графічного матеріалу та спостережень виконати ескізний проект (макет) дизайн-об'єкту **використовуючи** досвід, навички і уміння з навчальної практики .

### Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема	Тема практичного заняття	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год	Література
1-5	Рисунок	Рисунок з природи краєвиду з деревами та кущами	Підготовка до виконання та захисту практичної роботи № 1. Підготовка до виконання практичної роботи № 2	4	[1, с. 15-22; 2, с. 60-80; ]

		Рисунок з природи деталей і фрагментів архітектурних споруд	Підготовка до виконання та захисту практичної роботи № 2. Підготовка до виконання практичної роботи № 3	4	[1, с. 10-12; с. 16-17; с. 3, с. 26-29]
		Рисунок з природи архітектурного пейзажу вулиці, сучасних та історичних споруд	Підготовка до виконання та захисту практичної роботи № 3. Виконання звіту проходження навчальної практики	4	[1, с. 21-23; 2, с. 18-27; 5, с. 16-21]
			Оформлення результатів практичної роботи – створення розділу «Рисунок» для папки звіту А-2 формату з вкладеними роботами і заповнення щоденника навчальної практики	4	
6-10	Живопис	Етюд з природи букета живих квітів у гамі теплих або холодних кольорів.	Підготовка до виконання та захисту практичної роботи № 4. Підготовка до виконання практичної роботи № 5	6	[2, с. 80-95; 1, с. 109, 127-164;]
		Етюд з природи садово-паркового пейзажу	Підготовка до виконання та захисту практичної роботи № 5. Підготовка до виконання практичної роботи № 6	6	[2, с. 80-95; 1, с. 109, 127-164;]
		Етюд з природи міського пейзажу.	Підготовка до виконання та захисту практичної роботи № 6	2	[2, с. 78-95; 1, с. 115-164,]
	Оформлення результатів практичної роботи – створення розділу «Живопис» для папки звіту А-2 формату з вкладеними роботами і заповнення щоденника навчальної практики.	4			
11-17	Композиція	Натюрморт на підвіконні на тлі пейзажу за вікном. Матеріал акварель, гуаш, акрил.	Підготовка до виконання та захисту практичної роботи № 7	16	[2, с. 88-105; 1, с. 135-146, 28-35]
18			Оформлення результатів практичної роботи – створення розділу «Композиція» для папки звіту А-2 формату з вкладеною роботою і заповнення щоденника	4	

			навчальної практики.		
--	--	--	----------------------	--	--

### Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітній програмі та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати практичні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене практичне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відзвітувати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До практичних занять студент має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набутті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (вебсайт Університету (<https://khmnu.edu.ua/>): розділ «Нормативні документи», рубрика – «Положення», сторінка – «Положення про організацію освітньої діяльності».).

При виконанні практичних робіт з дисципліни студент має дотримуватися політики добросовісності. У разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати практичну роботу за новою темою.

### Критерії оцінювання результатів навчання

Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за чотирибальною шкалою. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів практичної роботи, виконаних і зданих позитивно з урахуванням коефіцієнта вагомості. Вагові коефіцієнти змінюються залежно від структури дисципліни і важливості окремих видів її робіт.

Оцінка, яка виставляється за практику, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість графічної частини; вільне володіння студентом спеціальною термінологією. У кінці семестру студент має сформулювати презентаційний планшет з практики представити його на перегляді.

### Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

Аудиторна робота							Контрольні заходи	Семестровий контроль, залік
Практичні роботи №: 1-7							Перегляд	За рейтингом
1	2	3	4	5	6	7		
ВК*:							0,6	0

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

### Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ECTS	Інституційна шкала балів	Інституційна оцінка	Критерії оцінювання	
A	4,75-5,00	5	Зараховано	<b>Відмінно</b> – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок.
B	4,25-4,74	4		<b>Добре</b> – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками.
C	3,75-4,24	4		<b>Добре</b> – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками.
D	3,25-3,74	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією.
E	3,00-3,24	3		<b>Задовільно</b> – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00-2,99	2	Незараховано	<b>Незадовільно</b> – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни

F	0,00-1,99	2		<b>Незадовільно</b> – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни.
---	-----------	---	--	--

### Питання для підсумкового контролю з дисципліни

1. Основні техніки виконання графічних творів в жанрі пейзажу.
2. Особливості роботи м'якими матеріалами.
3. Техніки виконання швидких зарисовок.
4. Техніка виконання довготривалих рисунків.
5. Техніки виконання акварельних пейзажів.
6. Особливості виконання акварелі «по мокрому» в пейзажі.
7. Особливості роботи пастеллю по тонованому паперу.
8. Використання паперу різного кольору в графіці.
9. Відмивка в зображенні архітектурних мотивів
10. Методи передачі різних фактур в графіці.
11. Способи зображення перспективних скорочень в пейзажі.
12. Передача повітряної перспективи в пейзажі.
13. Способи передачі різних станів природи в графіці.
14. Особливості виконання живописних етюдів на пленері.
15. Зображення різних станів природи в живопису.
16. Композиційні методи побудови пейзажу.
17. Способи досягнення цілісності при зображенні пейзажних мотивів.
18. Особливості зображення натюрморту з квітами на тлі пейзажу.
19. Способи побудови кольорової гами в етюді пейзажу.
20. Особливості зображення архітектурного пейзажу з фігурами людей.

### Рекомендована література

#### Основна

1. Туманов І. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання / І. М. Туманов. – Львів: Аверс, 2015. – 496 с.
- 2 Горбенко А. Акварельний живопис для архітекторів. / А.А. Горбенко. – К.: Будівельник, 2015. – 128 с.
3. Малік Т. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посіб./ Т.В. Малік. – К.: КНУБА, 2015. – 192 с.
4. Robert W. Gill. The Thames and Hudson. Manual of Rendering with Pen and Ink.– London: 2015.

#### Додаткова

1. Фельдман В. Мистецтво акварельного живопису. / В.А. Фельдман. – К.: Мистецтво, 2010.
2. Косміна Т. Сільське житло Поділля. / Т.В. Косміна. – Київ, 2010.
3. Самойлович В. Народна архітектурна творчість. / Т.В. Косміна.– Київ, 2010.
4. Свид С. Художні техніки. – С.П. Свид, В.І. Проців. – К.: Мистецтво, 2012.
5. Литвиненко В. Особливості виконання натюрморту на підвіконні як одного з основних завдань з дисципліни «Навчальна практика» / В. С. Литвиненко, В. А. Трачук / Сучасні досягнення в науці та освіті : зб. пр. XVIII Міжнар. наук. конф., 13–20 верес. 2023 р., м. Нетанія (Ізраїль). – Хмельницький : ХНУ, 2023. – С. 203 -210.

## Інформаційні ресурси

1 Модульне середовище для навчання.

URL : <https://msn.khmnu.edu.ua/course/view.php?id=5724>.