

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій і дизайну
Кафедра рисунку та проєктної графіки

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан факультету технологій і дизайну

Тетяна ІВАНІШЕНА

22 01 2023

СІЛАБУС

Навчальна дисципліна Проєктна графіка

Освітні програми різних спеціальностей

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Загальна інформація

Позиція	Зміст інформації
Викладач(і)	Ковтун Ігор Іванович
Профайл викладача	https://rpg.khmnu.edu.ua/kovtun-igor-ivanovych/
E-mail викладача(ів)	kovtunih@khmnu.edu.ua
Контактний телефон	0682023812
Сторінка дисципліни в ІСУ	https://msn.khmnu.edu.ua/enrol/index.php?id=8513
Навчальний рік	2023-2024
Консультації	Очні: за необхідністю та попередньою домовленістю; онлайн: за необхідністю та попередньою домовленістю

Характеристика дисципліни

Форма навчання	Курс	Семестр	Обсяг дисципліни Кредити ЄКТС	Кількість годин						Курсовий проєкт	Курсова робота	Форма семестрового контролю	
				Аудиторні заняття								Залік	Іспит
				Разом	Лекції	Лабораторні роботи	Практичні заняття	Семінарські заняття	Самостійна робота, у т.ч. ІРС				
Д	3	5	5	68		68						+	
Д	3	6	3	54		54							+
Д	4	7	3	51		51							+
Д	4	8	5	54		54							+
Разом ДФН			16	227		227						1	3

Анотація дисципліни

Дисципліна «Проєктна графіка» є однією із фахових дисциплін і займає провідне місце у підготовці фахівців освітнього рівня «бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн» за освітньо-професійною програмою «Дизайн».

Мета і завдання дисципліни

Мета дисципліни. Поглиблення підготовки фахівця спрямоване на вирішення типових та складних завдань формування художньо-проєктної концепції об'єктів дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.

Завдання дисципліни. Формування практичних навичок застосування у художньо-проєктній діяльності засобів проєктно-графічного моделювання, спеціальних технік, технологій та методик, та сучасного програмного забезпечення для створення та графічного представлення проєктів об'єктів дизайну.

Очікувані результати навчання

Після вивчення дисципліни студент має: впровадити системний підхід до створення композиційно довершених моделей за професійним спрямуванням, засобами проектної графіки; застосувати прийоми графічної подачі при вирішенні проектних завдань в творчій, дослідницькій і проектній роботі; використати принципи системного підходу до створення художніх образів у різних за призначенням системах за професійним спрямуванням; розвинути власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору; продемонструвати розвинену творчу уяву, впроваджувати сучасні інноваційні технології, техніки, прийоми художньо-технічного проектування; вибрати та застосувати сучасні методи дизайн-проектування та прийоми активізації творчого мислення, комплексний художньо-проектний підхід для створення цілісного образу, сучасні інструменти виконання художньо-технічних розробок; виконати ескізування проектних ідей різними зображувальними засобами проектної графіки в різних техніках, дотримуючись законів і принципів композиції; розробити дизайн-проект за джерелом творчості; використати навички роботи в комп'ютерних програмах і технологіях в проектній графіці; продемонструвати авторський стиль у художньо-технічному проектуванні.

Тематичний і календарний план вивчення дисципліни

№ тижня	Тема *	Тема лабораторного заняття	Самостійна робота студентів		
			Зміст	Год.	Література
<i>П'ятий семестр</i>					
1, 2	Основи проектної графіки	Проектна графіка як графічне представлення дизайн-проектів	Підготовка до виконання та захисту лабораторної роботи № 1. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2	9	[1] с. 5-14; [2] с. 4-12; [5] с. 10-21
3, 4		Основні компоненти графічної частини дизайн-проектів	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	9	[1] с. 20-32; [4] с. 25-45; [5] с. 10-31
5, 6		Етапи розроблення графічної частини дизайн-проектів	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	9	[1] с. 32-36; [2] с. 12-20; [3] с. 3-21
7, 8	Технології проектної графіки	Лінійна графіка, плани, кресленики	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	9	[1] с. 37-45; [5] с. 24-35
9, 10		Монохромні зображення в проектній графіці	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	9	[2] с. 21-28; [4] с. 37-50
11, 12		Поліхромні зображення в проектній графіці	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	9	[2] с. 29-35; [3] с. 31-48; [4] с. 51-57
13-17		Об'ємно-просторова візуалізація дизайн-проектів	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 7, підготовка презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт для перегляду.	28	[1] с. 47-57; [5] с. 48-50
<i>Шостий семестр</i>					
1, 2	Композиційні та образно-пластичні засоби проектування та графіки	Аналіз та розвиток проектної ідеї	Підготовка до виконання та захисту лабораторної роботи № 1. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2	4	[1] с. 57-62; [2] с. 36-47
3, 4		Організація та проведення пошуку стильового рішення презентації дизайн-проекту	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	4	[3] с. 49-55; [4] с. 60-68; [5] с. 51-57

5, 6		Принципи створення об'єктів дизайну та їх графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проектування та графіки	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	4	[2] с. 48-53; [4] с. 60-78
7, 8	Інформативність та естетичність дизайн-проектів	Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проектів	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	4	[2] с. 56-59; [3] с. 58-75
9, 10		Забезпечення інформативності та естетичності дизайн-проектів	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	4	[2] с. 60-68; [3] с. 85-105; [5] с. 60-67
11-16		Використання комп'ютерних технологій при графічній подачі дизайн-проектів	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	12	[1] с. 64-72; [2] с. 70-75; [5] с. 58-60
17, 18		Композиція експозиційного матеріалу проекту дизайн-проектів	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 7, підготовка презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт для перегляду.	4	[2] с. 76-80; [3] с. 115-125; [4] с. 146-159
Сьомий семестр					
1, 2	Композиційно-графічні засоби виразності в проектуванні	Композиційно-графічні засоби виразності в проектуванні	Підготовка до виконання та захисту лабораторної роботи № 1. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2	5	[2] с. 81-88; [3] с. 106-114
3, 4		Застосування лінійної графіки в подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проектування	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	5	[1] с. 75-78; [3] с. 120-131; [5] с. 77-92
5, 6		Монохромна графіка представлення об'єкта проектування	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	5	[1] с. 82-90; [3] с. 145-150
7, 8		Поліхромна графіка представлення об'єкта проектування	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	5	[1] с. 90-95; [3] с. 151-160
9-12		Застосування комп'ютерної графіки у візуалізації	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	5	[2] с. 89-91; [5] с. 100-108
13, 14	Стилізація зображень проектної графіки	Перспектива та ракурс зображення	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	5	[1] с. 96-100; [3] с. 132-138
15-17		Стилізоване зображення – антураж, стафаж	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 7, підготовка презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт для перегляду.	9	[1] с. 101-108; [3] с. 139-144; [5] с. 110-121

Восьмий семестр					
1	Розроблення технічної пропозиції дизайн-проектів	Технічне завдання проектування дизайн-об'єктів	Підготовка до виконання та захисту лабораторної роботи № 1. Підготовка до виконання лабораторної роботи № 2	10	[3] с. 150-158; [5] с. 132-147
2		Планувальні та стильові рішення представлення дизайн-проектів засобами проектної графіки	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 2 та до виконання лабораторної роботи № 3.	12	[3] с. 162-171; [5] с. 148-154
3		Розроблення технічної пропозиції дизайн-проектів	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 3 та до виконання лабораторної роботи № 4.	12	[3] с. 172-185; [5] с. 168-188
4		Ескізне проектування	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 4 та до виконання лабораторної роботи № 5.	12	[3] с. 188-192; [5] с. 188-192
5	Розроблення робочої документації дизайн-проектів	Розроблення робочої документації	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 5 та до виконання лабораторної роботи № 6.	20	[3] с. 193-205; [5] с. 193-205
6		Декорування	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 6 та до виконання лабораторної роботи № 7.	10	[3] с. 207-212; [4] с. 188-211
7		Композиція представлення графічної частини дизайн-проектів	Підготовка до захисту лабораторної роботи № 7, підготовка презентаційних планшетів, банерів, макетів, художніх робіт для перегляду.	20	[3] с. 212-217; [4] с. 220-237
8, 9					

Примітка. * Лабораторні заняття проводяться один раз на два тижні по шість годин

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу з дисципліни відповідає вимогам положень про організаційне і навчально-методичне забезпечення освітнього процесу, освітньої програми та навчальному плану. Студент зобов'язаний відвідувати лабораторні заняття згідно з розкладом, не запізнюватися на заняття, домашні завдання виконувати відповідно до графіка. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний опрацювати самостійно у повному обсязі і відвітати перед викладачем не пізніше, ніж за тиждень до чергової атестації. До лабораторних занять студент має підготуватися за відповідною темою і проявляти активність. Набутті особою знання з дисципліни або її окремих розділів у неформальній освіті зараховуються відповідно до Положення про порядок перезарахування результатів навчання у ХНУ (вебсайт Університету (<https://khmnu.edu.ua/>): розділ «Нормативні документи», рубрика – «**Положення**», сторінка – «Положення про організацію освітньої діяльності».).

При виконанні лабораторних робіт з дисципліни студент має дотримуватися політики доброчесності. У разі виявлення плагіату він отримує незадовільну оцінку і має виконати лабораторну роботу за новою темою.

Критерії оцінювання результатів навчання

Оцінювання академічних досягнень здобувача вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про контроль і оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у ХНУ». Кожний вид роботи з дисципліни оцінюється за інституційною чотирибальною шкалою і виставляється в електронному журналі обліку успішності. Семестрова підсумкова оцінка визначається як середньозважена з усіх видів навчальної роботи, виконаних і зданих студентом позитивно, з урахуванням коефіцієнта вагомості і розраховується в автоматизованому режимі за відповідною програмою.

Оцінка, яка виставляється за лабораторне заняття, складається з таких елементів: знання теоретичного матеріалу з теми роботи; якість графічної частини; вільне володіння студентом спеціальною термінологією і уміння професійно обґрунтувати прийняті рішення; своєчасний захист лабораторної роботи. У кінці семестру студент має сформувати портфоліо із графічної частини лабораторних робіт і представити їх на перегляді у вигляді презентаційних планшетів, банерів, макетів та художніх робіт.

Термін захисту лабораторної роботи вважається своєчасним, якщо студент захистив її на наступному після виконання роботи занятті. Пропущене лабораторне заняття студент зобов'язаний відпрацювати в лабораторіях кафедри у встановлений викладачем термін з реєстрацією у відповідному журналі кафедри, але не пізніше, ніж за два тижні до кінця теоретичних занять у семестрі.

Структурування дисципліни за видами робіт і оцінювання результатів навчання студентів денної форми навчання у семестрі за ваговими коефіцієнтами

П'ятий семестр										
Аудиторна робота							Контрольні заходи		Семестровий контроль, залік	
Лабораторні роботи №:							Перегляд		За рейтингом	
1	2	3	4	5	6	7				
ВК*:							0,6		0,4	0
Шостий-восьмий семестри										
Аудиторна робота							Семестровий контроль, іспит			
Лабораторні роботи №:							Підсумковий контрольний захід у вигляді перегляду			
1	2	3	4	5	6	7	1			
ВК*:							0,6		0,4	

Умовні позначення: ВК – ваговий коефіцієнт.

Співвідношення інституційної шкали оцінювання і шкали оцінювання ЄКТС

Оцінка ЄКТС	Інституційна інтервальна шкала балів	Інституційна оцінка, критерії оцінювання		
A	4,75–5,00	5	Зараховано	Відмінно – глибоке і повне опанування навчального матеріалу і виявлення відповідних умінь та навичок
B	4,25–4,74	4		Добре – повне знання навчального матеріалу з кількома незначними помилками
C	3,75–4,24	4		Добре – в загальному правильна відповідь з двома-трьома суттєвими помилками
D	3,25–3,74	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, але достатнє для практичної діяльності за професією
E	3,00–3,24	3		Задовільно – неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії оцінювання
FX	2,00–2,99	2	Незараховано	Незадовільно – безсистемність одержаних знань і неможливість продовжити навчання без додаткових знань з дисципліни
F	0,00–1,99	2		Незадовільно – необхідна серйозна подальша робота і повторне вивчення дисципліни

Питання для підсумкового контролю з дисципліни

1. Функції дизайнерської графіки в залежності від виду дизайн-проекту.
2. Різновиди дизайнерської графіки.
3. Визначення проектної графіки.
4. Основні вимоги до дизайнерської графіки.
5. Роль проектної графіки у створенні дизайн проекту.
6. Засоби художньої виразності проектної графіки.
7. Різновиди графіки.
8. Характеристика видів дизайнерської графіки
9. Інструменти та матеріали в дизайнерській графіці.
10. Матеріали та техніки проектної графіки.
11. Основні вимоги роботи над композиціями проектної графіки.
12. Етапи розроблення графічної частини дизайн-проектів.
13. Засоби зображення фактури матеріалів.
14. Засоби емоційно-художньої виразності.
15. Графіка на різних етапах проектування.
16. Засоби графічного зображення.
17. Лінійна графіка та прийоми її зображення.
18. Монохромні зображення в проектній графіці.
19. Поліхромні зображення в проектній графіці.
20. Об'ємно-просторова візуалізація/

21. Етапи розвитку проектної ідеї.
22. Методи, що використовуються при аналізі проектної ідеї.
23. Ескізування як матеріалізація ідей дизайнера.
24. Стильова подача графічної дизайнерської роботи
25. Стилї в проектній графіці.
26. Стилїзоване зображення – антураж, стафаж
27. Графічне зображення об'єктів середовища.
28. Художні матеріали і техніки роботи ними
29. Графіка простим олівцем.
30. Графіка кольоровими олівцями.
31. Графіка фломастерами, маркерами. Скетчинг.
32. Графіка аквареллю.
33. Гризайль.
34. Техніка відмивка.
35. Графіка гуашшю.
36. Техніка колаж.
37. Комп'ютерні техніки в проектній графіці при візуалізації проекту.
38. Перспектива та її значення в проектуванні об'єктів дизайну.
39. Пряма лінійна перспектива.
40. Зворотня перспектива.
41. Повітряна перспектива.
42. Панорамна перспектива.
43. Сферична перспектива.
44. Тональна перспектива.
45. Аксиометрична перспектива.
46. Перцептивна перспектива.
47. Знакотипи графічної мови.
48. Знакові образи проектного дизайну.
49. Піктограми в проектній графіці.
50. Формати креслення, основні надписи і компоновка креслення.
51. Лінії креслення та їх обведення.
52. Масштаби зображень.
53. Нанесення розмірів.
54. Шрифти та їх особливості.
55. Проектне креслення та інструментарій.
56. Державні стандарти на складання та оформлення креслень.
57. Основні відомості по оформленню та виконанню креслень.
58. Формати, основний напис, лінії креслень, шрифти та надписи на кресленнях та схемах, масштаби, нанесення розмірів;
59. Основні прийоми геометричних побудов на площині, що допомагає правильній і точній побудові фігур, які є елементами різноманітних проекційних зображень.
60. Способи зображення предметів та розташування видів на креслениках.
61. Розрізи, перерізи. Графічне зображення матеріалів в розрізах та на видах.
62. Виконання різних проекційних зображень, побудова ортогональних (прямокутних) проекцій об'ємних предметів, розрізів, перерізів.
63. Види аксиометричних проекцій та способи їх побудови.
64. Креслення планів по поверхових, планів підлоги та стель, планів з розстановкою меблів, фасадів, розрізів, розгортки стін.
65. Виконання схем освітлення, особливості виконання схем.
66. Креслення генеральних планів забудови та благоустрою території; - умовні графічні позначення.
67. Формування експлікації.
68. Читання будівельних та топографічних креслень.
69. Особливості технічного малюнку.
70. Основні завдання та засоби та прийоми графічного оформлення креслеників.
71. Графічна стилізація як професійний метод художньо-композиційної організації;
72. Композиція кресленика та антураж і стафаж.
73. Алгоритм створення тривимірної сцени?
74. Области використання тривимірної графіки в проекті?
75. Характеристики здобутків та тенденції розвитку сучасних комп'ютерних технологій
76. Основні етапи підготовки дизайн-проектів до презентації та захисту перед широкою аудиторією.
77. Методики використання різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проектування.
78. Принципи створення об'єктів дизайну та його графічного відображення з використанням композиційних та образно-пластичних засобів проектування та графіки.

79. Застосування різних технік графічної подачі відповідно до образного рішення заданого об'єкта проектування.
80. Сучасні вимоги до виконання дизайн-проекту.
81. Засоби пошуку нових прийомів графічної візуалізації комплексних об'єктів дизайну.
82. Методи пошуку індивідуального стилю відображення дизайн-проекту.

Рекомендована література

Основна

1. Куратова М. Г. Проектна графіка: навчально-методичний посібник для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр спеціальності 022 «Дизайн» дизайн середовища / М. Г. Куратова, А. С. Тининика. – Харків: ХНПУ, 2021. – 110 с.
2. Бович-Углер Л. Ю. Проектна графіка: навчальний посібник [для студентів вищих навчальних закладів] – Косів : КПДМ ЛНАМ, 2017. – 96 с.
3. Клименюк Т. М. Проектна графіка: навчальний посібник /Т. М. Клименюк, Н. А. Консулова, М. В. Бевз, Х. І. Ковальчук; За ред. Т. М. Клименюк. Друге видання, доповнене і перероблене. – Л. : вид-во Львівської політехніки, 2011. – 220 с.
4. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль / Н. Синєпупова. – К. : вид-во ArtHuss, 2019. – 240 с.
5. Король В. П. Архітектурне проектування житла: навчальний посібник / В. П. Король. – Київ: Фенікс, 2016. – 208 с.

Додаткова

1. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: підручник [для студентів вищих навчальних закладів] М.Я. Куленко – К.: Кондор, 2006. – 492с. 6.Отт, Александр Курс промислового дизайну [Текст]: навч. посіб./ А.Отт.-ХПИ, 2005. – 56с.
2. Шумєга С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: навчальний посібник / С. С. Шумєга. – Київ: Центр навчальної літератури, 2014. – 239 с.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник для студ ВНЗ, які навчаються за спец. «Дизайн» / В.Я. Даниленко. – Х. : Вид-во ХДАДМ, 2003. – 320 с.
4. Пантус Н. М. Проектна графіка. Сучасні підходи до формування художньо-графічних умінь майбутніх дизайнерів / Н. М. Пантус // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2012. – № 15. – С. 19-21.

12 Інформаційні ресурси

- 1 Модульне середовище. Режим доступу: <https://msn.khmnu.edu.ua/enrol/index.php?id=8513>